

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 07-05-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: FRIAS NUÑEZ, MARCELO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Adquirir un conocimiento racional y crítico de las teorías sobre los distintos aspectos de la Herencia Cultural tanto española como de otros países del ámbito de la cultura hispánica
2. Obtener un conocimiento racional y crítico de los métodos de trabajo relacionados con la Herencia Cultural.
3. Alcanzar el nivel de competencia que permita analizar los fenómenos propios de la herencia cultural y analizar los problemas de ellos derivados
4. Conseguir una capacidad de análisis histórico de los hechos culturales de los países de cultura hispánica.
5. Poseer conocimientos avanzados de la terminología, los criterios y los fundamentos que rigen la consideración de la Herencia Cultural.
6. Analizar detalladamente los métodos de investigación en la compleja temática de la herencia cultural
7. Practicar los métodos de investigación a través de breves estudios a emprender en clase, y de un trabajo final de mayor consistencia

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Se estudiarán las formas de abordar la teoría y el método en relación a la herencia cultural; poniendo el foco en la herencia cultural hispánica (España, América latina y otros territorios con influencia cultural española) y atendiendo a los nuevos métodos de análisis del pasado, como las humanidades digitales, principalmente en las siguientes áreas de conocimiento:

1. La comprensión del pasado como base de la herencia cultural. El estudio de la herencia cultural de la Edad Antigua.
2. La comprensión del pasado como base de la herencia cultural. El estudio de la herencia cultural de la Edad Media.
3. La comprensión del pasado como base de la herencia cultural. El estudio de la herencia cultural de la Edad Moderna.
4. La comprensión del pasado como base de la herencia cultural. El estudio de la herencia cultural de la Edad Contemporánea.
5. El estudio de la herencia cultural del Arte y de la Estética.
6. El estudio de la herencia cultural de la Geografía.

En cumplimiento a lo establecido en el RD.822/2021, en los contenidos de esta asignatura se atenderá la igualdad de género, igualdad de trato y no discriminación, el lenguaje inclusivo y no excluyente, así como el tratamiento de otras culturas y etnias con respeto a los Derechos humanos y Derechos Fundamentales

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.

2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

3. Grupos de discusión, sobre problemas concretos para fijar en los alumnos las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso, potenciando el análisis crítico y el examen de las fuentes.

4. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a) Asistencia y participación activa: 25%

b) Presentaciones, trabajos y prácticas: 25%

c) Prueba final o trabajo de curso: 50%

Convocatoria extraordinaria: Prueba final o trabajo: 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Burke, Peter ¿Qué es la historia cultural?, Barcelona: Paidós.
- Geertz, Clifford La interpretación de las culturas, Barcelona: Gedisa.
- Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy La cultura-mundo, Anagrama, 2010
- Lotman, Iuri M. La semiosfera., Madrid: Cátedra.
- Lyotard, Jean-François La condición posmoderna, Madrid: Cátedra.
- Marvin Harris Teorías sobre la cultura en la era posmoderna, Barcelona: Crítica.
- Ortiz, Renato Mundialización y cultura, Alianza, 1997
- Riegl, Alois El culto moderno a los monumentos, Madrid: Visor.
- Urrutia, Jorge Lectura de lo oscuro, Biblioteca nueva, 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barker, Chris Cultural Studies. Theory & Practice, London: Sage.
- Bernárdez, Enrique El lenguaje como cultura, Alianza, 2008
- Crespi, Franco Manuale di sociologia della cultura, Roma: Laterza.
- Daniel, Ute Compendio de historia cultural, Alianza, 2005

- Fall, Khadiyatoula, Ratiba Hadj-Moussa y Daniel Simeoni Les convergences culturelles dans les sociétés pluriethniques, Montréal: Presses Universitaires du Québec.

- Urruria, Jorge La verdad convenida, Biblioteca nueva, 1997

- Venturi, Robert, Denise Scott Brown y Steven Izenour Learning from La Vegas, The MIT Press.