

Curso Académico: ( 2024 / 2025 )

Fecha de revisión: 22-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

## REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Dominio de la lengua española (nivel avanzado o superior).

## OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es abordar y analizar las líneas principales en la literatura española actual sobre la historia y la memoria desde una perspectiva lingüística, histórica y literaria para identificar los temas y motivos abordados. La memoria de la Guerra Civil española y de la subsiguiente postguerra constituyen un tema destacado de este capítulo con su permanente indagación acerca de sus causas, desarrollo y consecuencias, así como la reflexión acerca del lugar que ocupa la memoria personal y colectiva de los acontecimientos y la responsabilidad que como ciudadanos debemos asumir. Por otra parte, la literatura española actual ha reflejado otros asuntos tales como la transición española o la visión de conflictos internacionales que resultan extrapolables a la realidad histórica del país. El alumno desarrollará una actitud crítica ante los discursos públicos y privados y prestará especial atención a cuestiones relacionadas con los derechos humanos, los derechos fundamentales, la igualdad de género y la no discriminación por razones de sexo, raza, ideología, religión, etc.

Las competencias que el estudiante adquirirá son:

1. Conocer las principales manifestaciones literarias en torno a la memoria histórica en la literatura española reciente.
2. Desarrollar la capacidad de complementar y corregir los contenidos sobre la representación de la historia y su memoria en los niveles medios y superiores de la enseñanza del español.
3. Reconocer y analizar las diversas estrategias literarias en la reconstrucción ficcional de la memoria histórica fragmentada.
4. Construir un discurso crítico propio que integre los contenidos estudiados y promueva la aplicación de la metodología utilizada.
5. Incorporar estas cuestiones a su conocimiento de la lengua y la cultura, a las labores programación y elaboración de materiales didácticos, así como a la redacción de propuestas culturales en el ámbito de gestión.
6. Desarrollar un pensamiento crítico ante las manifestaciones discriminatorias o que conculquen los derechos humanos

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Tema 1. La Guerra Civil española en la literatura actual
- Tema 2. Memoria testimonial de la dictadura y ficción literaria
- Tema 3. Violencia de estado, censura y metaficción
- Tema 4. Narrativas de la transición
- Tema 5. Dramaturgias de la historia: voces borradas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Esta asignatura está programada pensando en una enseñanza en la que el alumno y la alumna son el centro y como tal, ésta aspira a promover su autonomía en los procesos de aprendizaje y el desarrollo de la competencia comunicativa y particularmente la competencia literaria e intercultural dentro y fuera del aula.

El alumno deberá realizar las lecturas indicadas, participar en clase, realizar prácticas y un trabajo al término del curso. Se trata de un sistema de trabajo y de evaluación continua que tiene como objetivo promover la implicación del alumno y el intercambio con el profesor y el resto del grupo.

En este sentido se pone a disposición del alumnado la posibilidad de mantener tutorías individuales fuera de clase para garantizar el éxito del proceso, y de igual forma, solicitar la convocatoria de tutorías que permitan la autoevaluación, la reflexión y la resolución de dudas propias del proceso de aprendizaje en un contexto diferente y complementario al de las tutorías tradicionales: el del grupo-clase.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	0
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	100

La calificación final de la asignatura se articula en : evaluación continua -asistencia y participación activa en clase, resolución de casos prácticos - y la realización de un trabajo final práctico sobre los temas estudiados en clase.

Evaluación continua: 100%

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BECERRA, David La guerra civil como moda literaria, Clave intelectual, 2015
- Blasco, Lola La armonía del silencio, IVC, 2019
- CHACÓN, Dulce La voz dormida, Alfaguara, 2002
- CHIRBES, Rafael La caída de Madrid, Anagrama, 2000
- FONSECA, Carlos Trece rosas rojas y la rosa 14, Temas de hoy, 2004
- Fusi, Juan Pablo, La cultura,, Madrid, Marcial Pons, , (1999)
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico,, Barcelona, Antropos, (2002)
- Gil, Alberto, La censura cinematográfica en España,, Madrid, Ediciones B, (2009)
- LLAMAZARES, Julio Luna de Lobos, Seix Barral, 1998
- LÓPEZ BARRANCO, Juan José El Rif en armas. La narrativa española sobre la guerra de Marruecos (1859-2005), Madrid, Marenostrum, (2006)
- Moreno Núñez, Carmen Las huellas de la guerra civil, Libertarias, 2006
- Oviedo, José Miguel . Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges al presente,, Madrid: Alianza, (2001)
- QUEROL, José Manuel La mirada del otro, La muralla, 2018
- QUEROL, José Manuel Postfascismos: el lado oscuro de la democracia, Díaz Pons, 2014
- RIPOLL, Laia Los niños perdidos, Yorick, 2005

- ROSA, Isaac El vano ayer, Seix Barral, 2004
- Rojano, Antonio El libro de Toji, Almuzara, 2022
- SANZ, Marta Daniela Astor y la caja negra, Anagrama, 2013
- Santos, Juliá; Historia de las dos Españas,, Madrid, Taurus, (2004)