

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 21-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

Los estudiantes deberán ser capaces de:

Utilizar herramientas tecnológicas para la edición y retoque de imagen y sonido, a través de dispositivos de diferente naturaleza, que les permitirán crear proyectos audiovisuales de buena calidad.

Generar relatos documentales transmedia.

Generar relatos audiovisuales comprometidos con los derechos humanos, la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad de las personas con discapacidad y la promoción de la cultura de paz y los valores democráticos.

Conocer las principales herramientas para el diseño de paquetes informativos online.

Adquirir la base técnica y de manejo de equipamiento audiovisual que le permita un aprovechamiento óptimo de las enseñanzas impartidas, con vistas a su aplicación a proyectos futuros y al TFG en caso de ser necesario.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La realización transmedia de un documental / reportaje.

Planificación de la postproducción de un documental / reportaje.

Edición, montaje y postproducción audiovisual.

Programas para televisión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teórico prácticas en laboratorio

Trabajo en grupo

Trabajo individual del estudiante

METODOLOGÍAS DOCENTES

Elaboración de piezas y ejercicios audiovisuales en todas sus fases de postproducción

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 0

Peso porcentual del resto de la evaluación: 100

Evaluación continua mediante la realización de una serie de prácticas que equivalen al 100% de la nota global. Algunas actividades prácticas podrán ser en grupo.

En caso de ser necesaria la convocatoria extraordinaria, se encargarán trabajos equivalentes.

Las actividades que se propongan son consideradas obligatorias, y para ser aprobadas deberá obtenerse el 50% de la nota posible, salvo cuando expresamente se indique lo contrario en clase o en Aula Global

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- EISENSTEIN, Sergei Mijailovich Hacia una teoría del montaje (I y II), Paidós, 2001
- A. OHANIAN, Thomas Edición digital no lineal, IRTVE, 1a ed. 1996
- CARLSON, Sylvia y Verne Manual profesional de cámara, IRTVE, 1a ed. Madrid 2000
- CASTILLO, José María Televisión y lenguaje audiovisual, IRTVE, 2a ed. 2009
- VILLAIN, Dominique El Montaje, Paidós, 1997
- WEYNAND, Diana Final Cut Pro X. Apple Pro Training, Anaya, 2a ed. 2012