

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 16-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Derecho Privado

Coordinador/a: BONDIA ROMAN, CARLOS FERNANDO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).

OBJETIVOS

1. Que el estudiante comprenda la función de la propiedad intelectual como garantía de la creación y como instrumento para resolver conflictos de intereses y adquiera la capacidad para su aplicación en las políticas culturales y en la práctica.
2. Que el alumno sea capaz de valorar la función de la Ley de Propiedad Intelectual como instrumento para la promoción y desarrollo de la ciencia y la investigación y de la cultura.
3. Que el estudiante sea capaz de abordar los distintos sectores culturales que se ven afectados por los derechos de autor.
4. Que el alumno conozca las consecuencias del desarrollo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en relación con el derecho de autor.
5. Que el estudiante sea capaz de abordar cuestiones de especial interés como las relativas a los límites al monopolio económico y moral. Que el alumno conozca el estado del arte en la investigación en la materia así como que descubra tareas, retos y temas para futuras investigaciones.
6. Que el alumno conozca el estado del arte en la investigación y los aspectos metodológicos específicos en la materia así como que descubra necesidades, retos y temas para futuras investigaciones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso se centrará fundamentalmente en el análisis de la Ley de Propiedad Intelectual en general y de manera particular en el estudio de los preceptos legales relativos a los límites al monopolio económico y moral, con arreglo al siguiente programa:

INTRODUCCIÓN

- La propiedad intelectual, el derecho de propiedad, el Código civil y la Constitución española
- El derecho de autor como derecho fundamental
- La propiedad intelectual y el derecho de autor. El TRLPI de 1996 y sus modificaciones.
- Derecho de la UE
- Protección internacional

TITULARES DEL DERECHO DE AUTOR

- El principio de autoría
- Las presunciones de autoría
- La coautoría
- El Registro de la Propiedad Intelectual
- Los titulares derivativos. Los autores asalariados

CREACIONES PROTEGIBLES POR LOS DERECHOS DE AUTOR

- La originalidad
- Las obras derivadas
- Las obra ilícitas

EL DERECHO MORAL DEL AUTOR

- Los derechos morales
- El derecho moral p.m.a.

EL MONOPOLIO ECONÓMICO

- Los derechos exclusivos
- Los derechos patrimoniales que no son exclusivos

LOS LÍMITES AL MONOPOLIO ECONÓMICO Y MORAL

- El límite temporal
- Límites al derecho moral
- Límites a los derechos de explotación
- El derecho de divulgación y el art. 44 CE

TRANSMISIÓN DE DERECHOS

RÉGIMEN ESPECIAL DE ALGUNAS OBRAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias.

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

Tutorización

Prof. Fernando Bondía Román
Teléfono: 0034 91 8561248
Correo electrónico: <fernando.bondia@uc3m.es>

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

Realización de una tarea de búsqueda y análisis de documentos relacionados con contenidos de la asignatura: 10% de la calificación final.

Asistencia a clases presenciales, realización de tareas sustitutorias y/o asistencia a Seminarios: 10% de la calificación final.

Redacción de una Memoria crítica final de la asignatura: 80% de la calificación final.

El sistema de evaluación será el mismo en las dos convocatorias (ordinaria y extraordinaria).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AUTORES VARIOS (Coordinador R. Bercovitz) Manual de propiedad intelectual, Tirant lo Blanch, 2019. Libro electrónico: Texto completo en línea a través de Biblioteca UC3M.

- CÁMARA y GARROTE(coordinadores) La unificación del Derecho de Propiedad Intelectual en la Unión Europea , Tirant lo blanch, 2019
- AUTORES VARIOS (Director J.M. Rodríguez Tapia) Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual , Thomson-Civitas, 2011
- AUTORES VARIOS (coord. Anguita Villanueva) En torno a la reforma de la ley de propiedad intelectual, Reus, 2014
- AUTORES VARIOS (coord. R. Bercovitz) Comentarios al Convenio de Berna, Tecnos, 2013
- AUTORES VARIOS (coordinador Bercovitz) Comentnarios a la Ley de Propiedad Intelectual, Tecnos, 2017
- AUTORES VARIOS (dir. Eduardo Serrano) Bases para una reforma de la Ley de propiedad Intelectual, Reus, 2020
- AUTORES VARIOS (dir. Eduardo Serrano) Bases para una reforma de la Ley de propiedad Intelectual, Reus, 2020
- BONDÍA ROMÁN Propiedad Intelectual. Su significado en la sociedad de la información, Trivium, 1988
- DELGADO PORRAS Derecho de autor y derecho afines al de autor (recopilación de artículos), Instituto Autor, 2007
- FERNÁNDEZ CARBALLO-CALERO, Pablo La propiedad intelectual de las obras creadas por inteligencia artificial, Aranzadi Thomson Reuters., 2021
- MARCO MOLINA La propiedad intelectual en la legislación española, Marcial Pons, 1997
- MORILLO GONZÁLEZ, Fernando Las acciones civiles y el procedimiento de tutela administrativa de la propiedad intelectual, Thomson Reuters Aranzadi, 2020
- RAMS ALBESA Siete Estudios sobre el Derecho de Autor y la Propiedad Intelectual , Reus, 2010
- SAIZ GARCÍA Y EVANGELIO LLORCA (directoras) Propiedad Intelectual y Mercado Único Digital, Titant lo blanch, 2019
- SAIZ GARCÍA, Concepción. Objeto y sujeto del derecho de autor, Tirant lo Blanch, 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COLOMBET, Claude Grandes Principios del Derecho de Autor y de los Derecho Conexos en el Mundo, CSIC, 1996
- DIETZ, Adolf El derecho de autor en España y Portugal, Ministerio de Cultura, 1992
- GOLDSTEIN, Paul El copyright en la sociedad de la información., Universidad de Alicante, 1999
- MARCO MOLINA, Juana La propiedad intelectual en la legislación española, Marcial Pons, 1995
- RODRIGUEZ TAPIA, José Miguel y BONDIA ROMÁN, Fernando Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual, Civitas, 1997
- ROGEL VIDE, Carlos Estudios completos de propiedad intelectual, Reus/Aisge, 2009

- SAIZ GARCÍA, Concepción Objeto y sujeto del derecho de autor, Tirant lo Blanch, 2000
- VV. AA. (Coordinador R. Bercovitz) Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual , Tecnos, 2017
- VV.AA. Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual (Directores M. Albaladejo y S. Díaz) , Edersa, 1994-1995
- VV.AA. Reformas recientes de la Propiedad Intelectual (Coordinador C. Rogel). , Reus/Aisge, 2007
- VV.AA. Derecho de autor y libertad de expresión: actas de las Jornadas de Estudio ALAI, 19-20 junio 2006, Huygens, 2008
- VV.AA. Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual (Director J.M. Rodríguez) , Thomson-Civitas, 2011
- VV.AA. (Coordinadora M^a. A. Esteve Pardo) Cuestiones de actualidad sobre propiedad intelectual (descargas ilegales, copia privada), Tirant lo blanch, 2013
- VV.AA. (Coordinadores Palau Ramírez y Palao Romero). Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual, Tirant lo Blanch,, 2017

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- IICC . Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: [//www.derechodelacultura.org](http://www.derechodelacultura.org)