

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 10-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: ROMERO GONZALEZ, ARANZAZU

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Haber cursado Historia del Arte I o tener conocimientos similares.

OBJETIVOS

Entre las competencias que debe adquirir un alumno con el estudio de esta asignatura destacan las siguientes:

- Saber analizar la imagen artística a partir de sus elementos integrantes y en relación con los estilos a los que pertenece.
- Desarrollar el juicio crítico y la interpretación de las obras artísticas y arquitectónicas en su contexto histórico, social, cultural e ideológico.
- Saber analizar e interpretar fuentes directas y textos historiográficos con el fin de profundizar en la naturaleza de la actividad artística y sus implicaciones sociales, políticas y económicas.
- Despertar tanto la sensibilidad como la capacidad de análisis del alumno/a hacia el arte moderno y contemporáneo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La asignatura es una continuación de la Hª del Arte I. Se centra en el estudio de las distintas manifestaciones de la creación artística en el mundo occidental, desde la Edad Moderna hasta el nacimiento de la Posmodernidad, dedicando especial atención a los grandes movimientos artísticos del Renacimiento, Barroco, Neoclásico y la ruptura con la tradición que desemboca en las Vanguardias Históricas.

1. Renacimiento

1.1. Concepto y cronología

1.2. Italia. Trecento, Quattrocento y Cinquecento. Arquitectura, escultura y pintura.

Características, escuelas y artistas.

1.3. España. Características generales. Arquitectura, escultura y pintura. El Greco.

2. Barroco

2.1. Posibilidades y cronología

2.2. Barroco al servicio del Absolutismo Real. Barroco cortesano. Características. Francia:

Arquitectura, escultura y pintura. Palacios. Otros países

Europeos.

2.3. Barroco al servicio de la Contrarreforma. Características. Italia: arquitectura, escultura y pintura.

Los grandes nombres. España: arquitectura, escultura y pintura. Escuelas y artistas.

2.4. Otras escuelas pictóricas. Flandes y Holanda. Rubens, Rembrandt y el interior holandés

3. Neoclasicismo

3.1. Concepto, cronología y características

3.2. Francia, Italia y España. Arquitectura, escultura y pintura. Los principales artistas.

4. El tránsito del siglo XVIII al XIX

4.1. La figura de Goya y la pintura del siglo XIX: Romanticismo, realismo, impresionismo y postimpresionismo.

4.2. Escultura y arquitectura

5. El siglo XX y primeros años del XXI

5.1. Arquitectura. Del movimiento moderno a la postmodernidad. Los distintos estilos arquitectónicos.

5.2. Los grandes cambios en pintura y escultura. De las vanguardias históricas al arte conceptual. Movimientos y artistas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Las clases presenciales de Historia del Arte II se organizan a través de un doble criterio: clases teóricas y clases prácticas, existiendo entre ellas una relación directa en lo que se refiere a los contenidos. Las clases prácticas en el aula se destinan al análisis de la imagen artística y al comentario de textos.

Las tutorías están dedicadas, básicamente, a la revisión de contenidos teóricos y prácticos, a la preparación de los trabajos individuales y en grupo y a la preparación del examen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

El sistema de evaluación persigue medir el progreso del alumno tanto en conocimientos como en las competencias buscadas. Así, un 50% de la nota definitiva concierne al examen final y la otra mitad a la suma de las calificaciones obtenidas en los distintos trabajos:

Trabajo Individual Fuentes de la Historia del Arte (25%), trabajo en grupo biografías de artistas (25%).

En la convocatoria extraordinaria se aplican los mismos criterios, excepto si el alumno no ha realizado las prácticas, en cuyo caso el examen valdrá el 100% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Arte del Siglo XX, Taschen Benedikt, 2013
- ANGUITA HERRADOR, R. El arte barroco español, Madrid, Encuentro, 2005
- ARGAN, G. C. El arte moderno, Madrid, Akal, 1991.
- ARGAN, G. C. El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci, Madrid, Akal, 1987.
- BOZAL, V. Goya y el gusto moderno, Madrid, Alianza, 2002.
- BROWN, J. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza, 1995.
- CREPALDI, G. Los siglos del arte: el siglo XIX, Madrid, Electa, 2005.
- GOMBRICH, E. H. Historia del Arte, Phaidon Press Limited, 2008.
- GOMBRICH, E.H. Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento, Madrid, Debate, 2001.
- JANSON, H. W. y JANSON, A. F. Historia General del Arte. 5 Vols. (vols. III, IV y V), Madrid, Alianza, 1990-1991.

- JANSON, H. W. y JANSON, A. F. Historia del Arte para jóvenes, Madrid, Akal, 1988.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte, 4 vols (Vols. III-IV), Madrid, Alianza, 1996.
- WÖLFFLIN, H. Conceptos fundamentales de la historia del arte, Madrid, Espasa Calpe, 2007.