

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 27-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: GALAN FAJARDO, HELENA MARIA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Teoría y crítica del Cine
 Teoría y crítica de la televisión
 Narrativa audiovisual

OBJETIVOS

- Conocimiento de la función social y simbólica del cine y de la televisión
- Adquisición de competencias en análisis fílmico
- Análisis crítico de los discursos televisivos
- Análisis de las relaciones entre producción audiovisual y representaciones sociales
- Conocimiento del papel del cine y de la televisión en la conformación de los imaginarios audiovisuales

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Presentación de la asignatura, marco teórico, metodología.
2. El estudio de la identidad.
3. Postmodernidad, identidad y ambivalencia.
- 4 y 5. ¿Cómo analizar un relato audiovisual? (I y II)
6. Espacios e identidades.
7. Identidad, memoria e historia.
8. Identidad y género.
9. El individuo frente al sistema. Los castillos burocráticos.
10. Redefiniendo la identidad en el contexto tecnológico.

El programa de la asignatura podría sufrir alguna variación por causa de fuerza mayor debidamente justificada o por eventos académicos comunicados con antelación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Ejercicio de las competencias analíticas aplicadas al análisis del cine y de la televisión
- Análisis textual mediante exposiciones orales.
- Explicación y aplicación de la metodología en sesiones prácticas.
- Tutorías individuales y grupales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 30

Peso porcentual del resto de la evaluación: 70

Asistencia y participación (40%)

Realización de análisis en el aula, lecturas recomendadas y discusión (30%)

Trabajo individual de investigación en base al temario, metodología y temática impartidos en la asignatura (30%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Billing, Michael Nacionalismo banal, capitan Swing, 2014
- Boden, Margaret A. Inteligencia artificial, Turner, 2022 (2016 1ª Ed.)
- Brown, Wendy El deseo de amurallar, en Estados Amurallados, soberanía en declive, Herder, 2015
- Byung-Chul Han La expulsión de lo distinto, Herder, 2017
- Imbert, Gérard Crisis de valores en el cine posmoderno. Más allá de los límites. , Cátedra, 2019
- Imbert, Gérard El "transformismo" televisivo. Televisión e imaginarios sociales. , Cátedra, 2008
- Jubany, Olga y Guasch, Oscar (eds) Intersecciones encarnadas. [Con] textos críticos en género, identidad y diversidad, Bellaterra, 2020
- Jullien, François La identidad cultural no existe, Taurus, 2017
- Lerner, Gerda La creación del patriarcado, Katakra, [1986 (1991)].
- Mulvey, Laura Placer visual y cine narrativo, en Wallis, Brian. Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, pp. 365-377. , Akal, [2001 (1988)].
- Pateman, Carole Hacer un contrato, en El contrato sexual, Anthropos, [1988 (1995)].
- Ritzer, George La McDonalización y sus precursores, en La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización de la vida cotidiana, pp. 34-52., Ariel Economía, [1993 (2006)].
- Rosenstone, Robert La historia en el cine, el cine sobre la historia, Rialp, 2014
- Rosset, Clément Lejos de mí. Estudio sobre la identidad, Marbot, [1999 (2007)].
- Taylor, Charles Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna, Paidós, 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arendt, Hannah Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal, Madrid: Editorial de Bolsillo., [1963 (2006)]
- Baudrillard, Jean La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos. , Barcelona: Editorial Anagrama. , [1990 (1991)]
- Bauman, Zygmunt Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. , Madrid: Fondo de Cultura Económica., 2005
- Guasch, Óscar La crisis de la heterosexualidad, Laertes, 2007 (2000 1Ed.)
- Lledó, Emilio Identidad y amistad. Palabras para un mundo posible, Taurus, 2022
- Miano, Leonora Vivir en la frontera, Catarata, 2016
- Miyares, Alicia Distopías patriarcales, Cátedra, 2021

- Sayak Valencia Capitalismo gore, Melusina, 2010

- Segato, Rita Contra-pedagogías de la crueldad, Prometeo, 2018

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Galán Fajardo, Helena y Díaz, Susana . Please, don't be sorry. Please, do something. En torno a The Handmaid's Tale (Hulu, 2017):

https://www.academia.edu/36928921/_Please_don_t_be_sorry._Please_do_something_En_torno_a_The_Handmaid_

- Galán Fajardo, Helena y Rueda Laffond, Jose Carlos . Televisión, identidad y memoriarepresentación de la guerra civil española en la ficción contemporánea : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5577140>