

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 14-09-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: CILLER TENREIRO, MARIA CARMEN

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Materias teóricas relacionadas con la historia y teoría de los medios audiovisuales o experiencia práctica en relación con la industria del audiovisual.

OBJETIVOS

Capacidad analítica y crítica para entender las claves de la evolución de las formas audiovisuales y los procesos de recepción de las representaciones. Conocimiento de los fundamentos de la estética audiovisual. Comprensión de los factores sociales, culturales que condicionan la estética de la creación audiovisual.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Introducción a la estética audiovisual y cinematográfica
2. La representación de las mujeres en el cine
3. La representación de la maternidad en el cine
4. Mirada de mujer. Documentales feministas
5. El audiovisual español frente a su espejo: la mirada ciudadana

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

En el desarrollo de la asignatura, como una actividad complementaria para la formación de los alumnos se hace un recorrido por Madrid para establecer las huellas que en la capital se encuentran de actividad cinematográfica o televisiva. Previamente se trabajan en clase documentos de estudios procedente de la página web del grupo Tecmerin (tecmerin.es) y después del recorrido se hace una valoración y discusión de lo visto.

El régimen de tutorías está previsto para solucionar las dudas de los estudiantes en el desarrollo de la asignatura durante 2h semanales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para el conjunto de la asignatura, se realizará una prueba de competencias adquiridas con la entrega de un ensayo final

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aubert, J. P. Madrid à l'écran (1939-2000), PUF, 2013

- Ciller, Carmen "The influence of Argentinian acting" in: Performance and Spanish Film in Performance and Spanish Film, Manchester University Press, 2016

- Ciller, Carmen "Algo personal: una experiencia de maternidad" en Maternidades: políticas de la representación, Cátedra +media, 2021
- Ciller, Carmen "Mirada de Mujer" en Doré en Casa. Sesión 80 Aniversario Pilar Miró (hoja de sala), Filmoteca Española <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2f7b1f7f-25e1-4453-8968-8f550ba3a311/el-dor--en-casa---sesi-n-80-aniversario-pilar-mir-.pdf>, 2020
- Ciller, Carmen & Palacio, Manuel Cecilia Roth en España (1976-1985), Signa: revista española de la Asociación Española de Semiótica, nº 20, 2011
- Ciller, Carmen & Romero, Rubén "Andrés Vicente Gómez: un productor que marcó los 90" en Cine y Cultura Popular en los 90: España-Latinoamérica, Lit Verlag, 2020
- Ciller, Carmen & Álvarez San Román, Mercedes Traspasar la pantalla. Una fotografía de Laura del Sol, Cuadernos Tecmerin <http://hdl.handle.net/10016/32036>, 2021
- Jean-Luc Godard Histoire(s) du cinéma, DVD, 1988-1998
- Manuel Palacio Historia de la televisión en España, Gedisa, 2009
- Manuel Palacio La televisión durante la Transición española, Cátedra, 2012
- TECMERIN Cuadernos Tecmerin, Universidad Carlos III de Madrid, 2012-2017

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Grupo de Investigación Tecmerin . Portal Tecmerin: www.tecmerin.es
- Grupo de Investigación Tecmerin . Portal "Madrid en el cine": <http://www.tecmerin.es/madridenelcine>
- Grupo de Investigación Tecmerin . Portal "Recursos de la Transición": http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/grupos_investigacion/tecmerin/transition
- Grupo de Investigación Tecmerin . Portal "Historia oral de la Post-Transición": <http://www.tecmerin.es/historiaoral>
- Grupo de Investigación Tecmerin . Portal "Recursos de la Post-Transición" : <http://www.tecmerin.es/postransicion>
- Víctor Aertsen, Agustín Gamir, Carlos Manuel, Ana Mejón . La ciudad de Madrid en el cine: http://tecmerin.es/madridenelcine/VISIONES_laciudaddemadridyelcine_2014.html