

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 24-05-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: CHECA PUERTA, JULIO ENRIQUE

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

#### DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- 1.- Marco Teórico General sobre la Diversidad Funcional:  
Principales expresiones de la diversidad  
Capacidad vs. discapacidad
- 2.- Marco Teórico General sobre la Diversidad Generacional:  
Teoría de las Generaciones  
Los Ageing Studies y sus conexiones con la Diversidad Funcional  
Capacidad vs. discapacidad
- 3.- La Representación de la Diversidad Funcional en la Cultura Contemporánea:  
Literatura  
Artes Escénicas  
Artes Audiovisuales  
Artes Plásticas
- 4.- La Representación de la Diversidad Generacional en la Cultura Contemporánea:  
Literatura  
Artes Escénicas  
Artes Audiovisuales  
Artes Plásticas

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.
- AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.
- AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.
- MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
- MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.
- MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.
- SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.

**Peso porcentual del Examen Final:**

60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:**

40

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALBA GÓMEZ GARCÍA, DAVID NAVARRO Y JAVIER VELLOSO FICCIONES Y LÍMITES: La diversidad funcional en las artes escénicas, la literatura, el cine y el arte sonoro, PETER LANG, 2021
- JULIO E. CHECA PUERTA Y ALBA GÓMEZ GARCÍA Diversidad funcional en clave de género Imágenes y prácticas en las artes escénicas, el cine y la literatura, PETER LANG, 2022
- SUSANNE HARTWIG INCLUSIÓN, INTEGRACIÓN, DIFERENCIACIÓN. La diversidad funcional en la literatura, el cine y las artes escénicas, PETER LANG, 2020
- SUSANNE HARTWIG Y JULIO E. CHECA PUERTA ¿Discapacidad? Literatura, teatro y cine hispánicos vistos desde los disability studies, PETER LANG, 2018