

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 19/05/2022 16:30:43

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: QUEROL SANZ, JOSE MANUEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

**REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)**

No hay requisitos especiales

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

El taller se organiza como un seminario multidisciplinar donde se conoce la historia y las formas en las que se expresa la influencia de la cultura sobre la fenomenología del cuerpo en relación con la sociedad. Se presentarán y analizarán temas como las emociones, el erotismo, la presentación del cuerpo en los distintos entornos, con sus marcas y signos de identidad:

1. El cuerpo como medio cultural.
2. Entornos técnicos y culturales como prótesis de identidad
3. Sinestesia, sensorialidad y fenomenología de la apropiación del entorno.
4. Construcción cultural de las emociones.
5. Enfermedades culturales.
6. Historia cultural del erotismo
7. Marcas y tatuajes: Identidades, emociones y signos corporales.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**Peso porcentual del Examen/Prueba Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

SE1. TRABAJO FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración será del 60%

**Peso porcentual del Examen/Prueba Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración será del 40%

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ABUIN GONZALEZ, Anxo Escenarios del caos, Tirant lo Blanch , 2006
- ABUIN, Anxo Escenarios del caos, Tirant lo Blanch , 2006
- AMENDOLA, Giandomenico La Ciudad Postmoderna, Celeste ediciones, 2000
- AUSTIN, John Langshaw Cómo hacer cosas con palabras, Paidós, 1982
- Amorós, Celia Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad, Cátedra, 1997
- BALIBAR, Étienne e Immanuel WALLERSTEIN Race, Nation, Class: Ambiguous Identities, Verso, 1991
- BARKER, Francis, Peter HULME y Margaret IVERSEN (eds.) Colonial Discourse/Postcolonial Theory, Manchester UP, 1994
- BAUDRILLARD, Jean Cultura y simulacro, Kairós, 1993
- BAUMAN; Zygmunt Vida líquida, Paidós Ibérica, 2006
- BAÑÓN, Antonio Miguel Discurso e inmigración, Univ. Murcia, 2002
- BESSIS, Sophie Occidente y los otros. Historia de una supremacía, Alianza, 2002
- BUTLER, Judith Excitable speech. A politics of the Performative, Routledge, 1997
- Batalla, Pablo Los odres nuevos del nacionalismo español, TREA, 2021
- Butler, Judith Gender Trouble: Feminism and the Subversión of Identity, Routledge, 1990
- CASTORIADIS, Cornelius La institución imaginaria de la sociedad, Tusquets, 1983
- Cixous, Hélène La risa de la medusa, Anthropos, 1995
- DEBORD, Guy La sociedad del espectáculo, Pre-Textos, 2005
- DURADIN, Guy La mentira en la propaganda política y en la publicidad, Paidós, 1993
- DURAND, Gilbert Las estructuras antropológicas de lo imaginario, Taurus, 1982
- FAUCONNIER, Gilles Mental Spaces. Aspects of Meaning Construction in Natural Languages, Cambridge (CUP) , 1994

- GIDDENS, Anthony Modernidad e identidad del yo, Península, 1995
- GOFFMAN, Erwin La presentación de la persona en la vida cotidiana, Amorrortu, 1993
- JAUSS, Hans Robert Experiencia estética y hermenéutica literaria, Taurus, 1992
- KANTOROWICZ, Ernst H. Los dos cuerpos del rey, Alianza, 1985
- KAPROW, Allan Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening, Apha Decay , 2016
- KLEMPERER, Viktor LTI. La Lengua del Tercer Reich. Apuntes de un filólogo, editorial minúscula , 2001
- LAKOFF, G. Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind, University of Chicago Press , 1987
- LAKOFF, G. No pienses en un elefante, Univ. Complutense, 2007
- LAKOFF, G.; JOHNSON, M. Metaphors We Live By, Chicago University Press, 1980
- LIPOVETSKY, Gilles La era del vacío: ensayo sobre el individualismo contemporáneo, Anagrama, 1989
- MAYORAL, José Antonio (ed.) Estética de la recepción, Arco/Libros, 1987
- OROZCO, Emilio Teatro y teatralidad en el Barroco, Planeta, 1969
- PALMER, Gary B. Lingüística Cultural, Alianza, 2000
- QUEROL SANZ, José Manuel La democracia caníbal, TREA, 2019
- QUEROL SANZ, José Manuel El pueblo a escena. Teoría y práctica de la performance política, TREA, 2022
- QUEROL, J.M. Del ágora al caos. Cultura y geopolítica en el Mediterráneo, Díaz&Pons, 2014
- Querol Sanz La democracia caníbal, TREA, 2019
- Querol Sanz, J.M. Postfascismos, Díaz&POns, 2015
- Querol Sanz, J.M. La imagen de la Antigüedad en tiempos de la Revolución Francesa, TREA, 2014
- Querol Sanz, J.M. ¡Fronteras! Estados, naciones, identidades, Díaz&POns, 2016
- Querol Sanz, José Manuel El pueblo a escena. Teoría y práctica de la performance política, TREA, 2022
- RANCIÈRE, J. El desacuerdo. Política y filosofía, Ediciones Nueva Visión, 1996
- RANCIÈRE, J. El espectador emancipado, Bordes Manantial , 2010
- SALMON, Christian Storytelling, la máquina de fabricar historias y formatear las mentes, Península, 2008

- SALMON, Christian La ceremonia caníbal. Sobre la performance política, Península, 2013
- SCHMITT, Carl Teología política, Trotta , 2009
- TALMY, Leonard Toward a cognitive semantics, Cambridge MIT Press , 2002
- VATTIMO, Gianni El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna, Gedisa, 1986
- ¿!EK, S. El espinoso sujeto, Paidós, 2001