Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 16-05-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: ALONSO PUELLES, ANTONIO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Conocimiento mínimo del uso de tecnologías de la comunicación, especialmente la composición y redacción de blogs.

OBJETIVOS

Conocimiento de la historia de las telecomunicaciones

Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos necesarios para el estudio de los textos relevantes en el análisis de la tecnología de la comunicación.

¿ Ser capaces de definir los problemas centrales en la cultura digital.

¿ Conocer y comprender los principales métodos y campos de trabajo de las disciplinas presentes en el estudio de la crisis cultural.

¿ Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates presentes en los estudios sobre el tema.

¿ Conocer la bibliografía relevante.

¿ Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.

¿ Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, relacionados con la materia.

Como resultado del aprendizaje, el alumno conocerá los principales problemas abordados por la cultura digital, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para investigar sobre ellos, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso trata de la noción de cultura digital en su condición actual. El tema será cómo esos elementos digitales afectan a la propia dinámica de la cultura y sus posibles respuestas.

Temas

Tema básico de filosofía de la tecnología

Historia de la información

Cultura libre

Privacidad y control

Convergencia de tecnologías

Movimientos sociales en las redes

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Discusión de textos relevantes sobre los contenidos de la materia.

Presentaciones del profesor de los contenidos generales y de los textos indicados y discusión con los alumnos para verificar su comprensión y para la indicación de los campos de problemas que implican, así como de los instrumentos que pueden emplearse en ello.

Presentaciones orales de los alumnos y debates.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación de la participación activa en clase (40%) y entrega de un trabajo sobre alguno de los contenidos del curso según indicaciones del profesor (60%)

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anders, Günther. La obsolescencia del hombre: Sobre la destrucción de la vida en la época de la tercera revolución industrial., Pre-textos, 2011.
- Baudrillard, Jean. Cultura y simulacro., Kairós, 1993.
- Bifo, Franco Berardi. Nuevas formas de trabajo y movimiento global , Traficantes de Sueños, 2003.
- Carr, Nicholas. The shallows: What the Internet is doing to our brains., Norton & Company, 2011
- Esquirol, J.M., La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad, Acantilado., 2015.
- Han, Byung-Chul. En el enjambre., Herder., 2014.
- Haraway, Donna Jeanne. The Haraway reader., Psychology Press, 2004.
- Illich, Ivan Obras reunidas, vol. I y II, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Ortega y Gasset, José. Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía.¿ Obras de José Ortega y Gasset 21, Alianza, 1982