

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 24-05-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: CHECA PUERTA, JULIO ENRIQUE

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Ninguno

OBJETIVOS

Los estudios culturales entienden la cultura como un proceso constitutivo, tan importante como las bases económicas o materiales a la hora de formar a sujetos sociales y acontecimientos históricos. Por ello, pueden ofrecer un prisma único para reflexionar acerca de temas tan complejos como la diversidad, bien sea ésta colectiva, ligada a identidades nacionales y sus configuraciones del otro, como en el caso de la inmigración; bien sea vinculada a conceptos de identidad y alteridad racial, funcional, generacional, de clase social, de género y orientación sexual.

A su vez, los estudios de diversidad no solo ofrecen la posibilidad de examinar de manera crítica diferentes modos de discriminación, sino que, además, pueden aportar maneras creativas para conceptualizar la diversidad como un valor cultural.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**SEMINARIO DE LITERATURA:**

- Identidad, diversidad y teorías de la cultura
- Identidades nacionales y diversidad
- Imágenes del otro: Literatura y cine ante la inmigración

SEMINARIO DE FILOSOFÍA:

- Logros y fracasos de luchas pasadas
- Formaciones sociales normativas, disidencias y afectos
- Migración, diáspora y nuevas generaciones
- Memoria oficial y memoria contra-hegemónica

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ENSAYO FINAL

PRESENTACIONES Y PARTICIPACION EN CLASE

Peso porcentual del Examen Final: 60**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALBA GÓMEZ, DVID NAVARRO Y JAVIER VELLOSO FICCIONES Y LÍMITES: La diversidad funcional en las artes escénicas, la literatura, el cine y el arte sonoro, PETER LANG, 2021
- JULIO E. CHECA PUERTA Y ALBA GÓMEZ GARCÍA DIVERSIDAD FUNCIONAL EN CLAVE DE GÉNERO: Imágenes y prácticas en las artes escénicas, el cine y la literatura, PETER LANG, 2022
- SUSANNE HARTWIG INCLUSIÓN, INTEGRACIÓN, DIFERENCIACIÓN: La diversidad funcional en la literatura, el cine y las artes escénicas, PETER LANG, 2020
- SUSANNE HARTWIG Y JULIO CHECA ¿DISCAPACIDAD? Literatura, teatro y cine hispánicos vistos desde los disability studies, PETER LANG, 2018

