# Historia de la Música

**Curso Académico: ( 2023 / 2024 )** **Fecha de revisión: 28/04/2023 12:49:22**

**Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte**

**Coordinador/a: HERNANDEZ MATEO, FRANCISCO DANIEL**

**Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0**

**Curso : Cuatrimestre :**

## OBJETIVOS

El objetivo de esa asignatura es que el alumno conozca los principios básicos de la música como lenguaje artístico y su evolución estilística a lo largo de la historia. En este sentido, se pretende ofrecer una visión global del fenómeno musical, incluyendo la valoración de otras culturas musicales no occidentales y/o de tradición oral.

Una vez superada la asignatura, el/la alumno/a deberá reconocer y describir los estilos y formas más importantes de la música occidental, así como los códigos y funciones sociales que rigen las músicas de tradición oral, desde un punto de vista musicológico. Será capaz de comprender los estilos musicales y la obra de los compositores occidentales en relación con la Historia del Arte y de distinguir, a través de la audición, los principales parámetros de una pieza musical.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. La historia de la historia de la música
2. Cómo escuchar música
3. La música en la antigüedad
4. Homero, los mitos de Orfeo y Dionisos, los pitagóricos y la música de las esferas
5. Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo
6. El canto gregoriano
7. La escuela de Notre Dame y el origen de la polifonía
8. Las cantigas de Alfonso X "El Sabio" y el canto profano medieval
9. Ars Nova
10. La música en el renacimiento
11. Música y palabra: del renacimiento al barroco
12. El barroco y el nacimiento de la ópera
13. La música en el barroco
14. Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento
15. La música en el clasicismo
16. El iluminismo y los enciclopedistas
17. El romanticismo, la generación ¿vormärz¿ y los poetas del piano
18. Post-romanticismo, modernidad y escuelas nacionales
19. La "Nueva Música" y las vanguardias del s.XX
20. Sociología de la música en el s. XX

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Actividades formativas, metodología a utilizar y régimen de tutorías

¿ Se utilizarán metodologías de trabajo inductivas y constructivas, en una combinación de clases tanto teóricas como prácticas.

¿ Se harán clases magistrales por parte del profesor y audiciones comentadas.

¿ Cada alumno tendrá que realizar un trabajo de investigación que tendrá que presentar oralmente en clase.

¿ Se realizarán distintos comentarios de texto por escrito.

¿ Se hará una visita a la Catedral de Getafe para conocer su órgano, de la mano del organista titular de esta institución.
¿ Recibiremos la visita de diversos invitados, especialistas en distintas áreas de conocimiento, en formato de ponencia.
¿ Habrá un régimen de tutorías, que podrán ser presenciales u online, en los horarios establecidos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Peso porcentual del Examen/Prueba Final:** | 50 |
| **Peso porcentual del resto de la evaluación:** | 50 |

Sistema de evaluación
La evaluación se basa en la calificación de un examen final y la evaluación continua, a través de los siguientes criterios:
1. EVALUACIÓN CONTINUA: 50%
a. 40% trabajo de investigación (25% trabajo y 15% presentación oral)
b. 10% participación y asistencia
2. EXAMEN FINAL: 50%

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA


- Aaron Copland Como escuchar la Música, Fondo de Cultura Económica, 2003

- Allan W. Atlas; traducción, Juan González-Castelao La música del Renacimiento : la música en la Europa occidental, 1400-1600 , Akal, 2002

- Carl Dahlhaus La música del siglo XIX, Akal, 2014

- Enrico Fubini La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX., Alianza Editorial, 2001

- J. Peter Burkholder, Donald J. Grout, Claude V. Palisca; versión española de Gabriel Menéndez Torrellas Historia de la música occidental , Alianza, 2011 (8ª)

- John Walter Hill ; traducción Andrea Giráldez; revisión de la traducción Jesús Espino Nuño La música barroca: música en Europa occidental, 1580-1750, Akal, 2008

- Juan Carlos Asensio El canto gregoriano, historia, liturgia, formas..., Alianza Música, 2011