Arte y Patrimonio

Curso Académico: (2023 / 2024) **Fecha de revisión: 19/05/2023 10:24:02**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Ninguno.

OBJETIVOS

Se pretende que el estudiante consiga los conocimientos básicos sobre la actividad artística relacionada con el patrimonio histórico, necesarios para su desarrollo profesional y completar sus conocimientos culturales.

Para conseguir estos conocimientos el alumno debe aprender una serie de conceptos básicos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conceptos básicos, el estudiante al finalizar el curso podrá
- Comprender la importancia del patrimonio histórico en la sociedad y en el arte
- Analizar los problemas del patrimonio y el arte en la sociedad
- Reconocer qué bienes son susceptibles de ser catalogados como patrimonio histórico y analizar sus características generales
- Conciencia crítica de las coordenadas espacio¿temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Conocimiento sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
- Conocimientos sobre el mercado del arte

En cuanto a las capacidades específicas, el alumno será capaz al finalizar el curso de:
- Documentarse sobre el arte y el patrimonio histórico
- Reconocer los elementos desestabilizadores del patrimonio histórico
- Analizar los impactos generados por la sociedad en el arte y en el patrimonio histórico.
- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio histórico.
- Comprender las características de la gestión del arte y el patrimonio histórico.
- Reconocer los monumentos y obras de arte en el patrimonio histórico y su desarrollo social.
- Llevar a cabo el análisis de obras de arte y arquitectura para poder desarrollar en ellas tareas culturales y de ocio
- Valorar el protagonismo del arte en el patrimonio histórico

En cuanto a las capacidades generales o destrezas, el alumno será capaz de:

- La capacidad para buscar, comunicar y discriminar cual es la información relevante para una decisión determinada.
- La capacidad de preocupación por la sostenibilidad en todos los terrenos.
- La capacidad para aplicar conocimientos multidisciplinares a la resolución de un determinado problema.

El alumno debería tener las siguientes actitudes al finalizar el curso:

- Una actitud de estudio y análisis ante el arte y el patrimonio histórico
- Una actitud de respeto hacia el arte y el patrimonio
- Una actitud de estudio y análisis ante las obras de arte y el patrimonio histórico
- Un criterio formado sobre el valor de las obras de arte, los monumentos y el trabajo de los artistas
- Velar por la protección y la conservación de las obras de arte y los edificios históricos

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Aproximar a los estudiantes a los contenidos básicos acerca del Arte y el Patrimonio Histórico, presentando casos prácticos para una mejor comprensión por el estudiante.

Programa:

Tema 1: El Patrimonio histórico: viejos peligros y nuevas amenazas.
Tema 2: La relación entre la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico.
Tema 3: Los viajeros y la literatura artística.
Tema 4: La apreciación del pasado: del coleccionismo privado al museo público.
Tema 5: Coleccionismo y museos: siglos XIX-XXI.
Tema 6: Coleccionismo y museos en España.
Tema 7: Los bienes culturales. Terminología, tipologías y categorías.
Tema 8: Preservar el pasado: la protección internacional del Patrimonio.
Tema 9: La tutela del Patrimonio en España.
Tema 10: Conservación y restauración de monumentos: problemática y tendencias.
Tema 11: Criterios de restauración monumental en España.
Tema 12: Patrimonio Cultural y Turismo de Masas: Autenticidad y Sostenibilidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La metodología docente incluirá:
- Clases magistrales, en las que se plantearán los conocimientos que los alumnos deben adquirir.
- Estudio de casos relacionados con el arte y el patrimonio histórico para la mejor comprensión de la necesidad de su preservación.
- Clases prácticas donde llevar a cabo actividades en las que se relacionen el arte y el patrimonio histórico
- Visitas a bienes culturales.
- Visionado de documentales y películas relacionadas con el temario de la asignatura.

El número de horas que corresponden a estas clases presenciales es de 60 (2,5 créditos ECTS). De las cuales 36 (1,5 ECTS) son de clases teóricas y 24 (1 ECTS) de clases prácticas. (3,5 créditos ECTS) son las que corresponden a la preparación por parte del alumno de clases teóricas y prácticas, a partir de las indicaciones recogidas en la guía docente de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

La evaluación (continua) se basará en los siguientes criterios:

- Intervenciones y trabajos realizados en clase, prácticas y visitas a monumentos: 60%.
- Examen final: 40%. En el que se evaluarán los conocimientos que ha adquirido el alumno durante el curso.

Para que las prácticas hagan media con el examen hay que aprobar este último con cinco (5) puntos o más sobre un total de 10. Si no se aprueba el examen no se hace media con las prácticas.

En la convocatoria extraordinaria se aplican los mismo criterios, excepto si el alumno no ha realizado las prácticas, en cuyo caso el examen valdrá el 100% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad. , Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Consejería de Cultura, 2005

- Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (ADIPROPE) El Patrimonio mundial, cultural, natural e inmaterial de España, Mc Graw Hill, 2019

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; TRESSERRAS, Jordi Juan Gestión del patrimonio cultural. , Ariel, 2001

- CALAF MASACHS, Roser Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio., Trea, 2003

- GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl, POYATO HOLGADO, Mª del Carmen (coor.) La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural, Universidad de Castilla-La Mancha, 2002

- GARCÍA MORALES, María Victoria & SOTO CABA, Victoria & MARTÍNEZ PINO, Joaquín El estudio del patrimonio cultural, UNED-Ramón Areces, 2017

- GONZALEZ - VARAS, IGNACIO Conservación de Bienes Culturales: Teoria, Historia, Principios y Normas, Cátedra, 1999

- GONZALEZ - VARAS, IGNACIO Patrimonio Cultural. Conceptos, problemas y debates., Cátedra, 2015

- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio Conservación del Patrimonio Cultural. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, 2018

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Trea, 2002

- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. y ORTEGA CANTERO, N. (eds.) Patrimonio y paisaje, UAM / Fundación Duques de Soria, 2013

- MONDÉJAR JIMÉNEZ, Juan Antonio Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2009

- OECD Tourism and the Creative Economy, OECD, 2014

- ORDIERES DÍEZ, Isabel Patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid , Comunidad de Madrid Dirección General de Patrimonio Histórico, 2007

- ORTEGA CANTERO, N. (ed.) Naturaleza y cultura del paisaje, Fundación Duques de Soria-UAM, 2004

- QUEROL, Mª Ángeles Manual de Gestion del Patrimonio Cultural, Akal, 2020

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. Patrimonio de la Humanidad, Planeta, 1999

- AA.VV. Difusión del patrimonio histórico, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, 1997

- GÓMEZ MENDOZA, J. et al. Viajeros y paisajes, Alianza, 1988

- MACARRÓN MIGUEL, Ana María Historia de la conservación y la restauración, Tecnos, 1995