

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 28-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: FERNANDEZ CASTRILLO, CAROLINA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Se recomienda tener un equipo de captación de imagen fotográfica básico (cámara fotográfica DSLR o similar). En caso de no contar con este material es igualmente posible cursar la asignatura. Es necesario comunicárselo al equipo docente al inicio del semestre.

OBJETIVOS

Adquisición de las destrezas teóricas, analíticas y técnicas básicas para la decodificación y creación de la imagen fotoperiodística.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Teoría, análisis y técnica de la imagen fotográfica. Tratamiento de la imagen fotográfica en la prensa y otros medios de comunicación.

Aspectos básicos que se abordará a lo largo del curso:

- Fotoperiodismo: primera aproximación a la fotografía como elemento informativo.
- Análisis de la imagen fotográfica: lenguaje fotográfico (niveles de análisis), norma de estilo fotoperiodístico. Géneros de la fotografía en prensa.
- Debates fotoperiodísticos contemporáneos: fotografía y verdad, fotografía y autor, fotografía y representación, fotoperiodismo y arte, la postfotografía frente al nuevo fotoperiodismo.
- Mercado fotoperiodístico.
- Historia de la fotografía universal: escuelas y tendencias.
- Fotoperiodismo y documentalismo fotográfico en España.
- La cámara fotográfica: tipos, ajustes y funcionamiento básico.
- Sobre la postproducción y retoque en el ámbito fotoperiodístico.
- La cobertura de eventos noticiosos y reportajes fotográficos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Combinación de enseñanzas teóricas (3ECTS) y casos prácticos (3ECTS). Las primeras se orientarán en un doble sentido: clases magistrales y trabajo conceptual/analítico por parte del estudiante a partir de las directrices impartidas en las mismas y de los repertorios conceptuales transmitidos.

Los casos prácticos se orientan al dominio de las técnicas fotográficas básicas y a la plasmación de las enseñanzas recibidas en productos destinados a su reproducción en medios informativos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El 60% de la nota final derivará del trabajo teórico y práctico desarrollado a lo largo de la asignatura. El 40% restante corresponderá al examen final.

Peso porcentual del Examen Final: 40

Peso porcentual del resto de la evaluación: 60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Martín, F. Tratamiento de imágenes fotográficas por procedimientos digitales , Paraninfo , 2011

- Fernández-Castrillo, C. & Ramos, C. El fotoperiodismo en la era de Telegram: la invasión Rusia de Ucrania en Rossiyskaya Gazeta y Ukrayinska Pravda, Bonales G. and Sierra, J. (eds.), Desafíos y retos de las redes sociales en el ecosistema de la comunicación, vol. I, pp. 451-468. Madrid: McGraw-Hill, 2023

- Fontcuberta, J. La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. , Barcelona: Galaxia Gutenberg., 2016
- Fontcuberta, J. Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística, Gustavo Gili, 2011
- Freund, G. La fotografía como documento social, Gustavo Gili , 2011
- Ibarrola, M. De Lavapiés a la Cabeza, fotografías Marivi Ibarrola, M^a Victoria Ibarrula Castillejo, 2018
- Ibarrola, M. Yo Disparé en los 80, fotografías de Marivi Ibarrola, M^a Victoria Ibarrula Castillejo, 2012
- Limón, N. Postproducción digital: ética y teoría para un nuevo fotoperiodismo. XVIII Congreso Internacional de la SEP. Los nuevos desafíos del oficio del periodismo, pp. 525-535, SEP, 2012
- López Mondejar, P. Historia de la Fotografía en España , Lunwerk , 1997
- Marcos Molano, M. & Tagarro, A. La mirada hipermétrope: el fotoperiodismo en la era de las redes sociales, FOTOCINEMA, nº 19, pp. 175-288, 2019
- Newhall, B. Historia de la Fotografía, Gustavo Gili , 2002
- Saldívar Chávez, A. & Dayan Rubio de los Santos, M. Del fotoperiodismo al meme. Visualidades, gestos y política en Internet, Nierika. Revista Arte Ibero (ISSN: 2007-9648), Año 11, Núm. 21, (enero - junio de 2022), pp. 143-175, 2022
- VV.AA Selección de textos para los debates fotoperiodísticos, VV. Edit., 2020

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Limón Serrano, Nieves . Género y Figura.Reivindicando a las mujeres fotógrafas: <http://generoyfigura.com>
- Limón Serrano, Nieves . Jornadas "Contar la Fotografía":
<https://media.uc3m.es/series/60366e428f420854348b4640>
- Limón Serrano, Nieves . "Periodismo sin palabras": <https://media.uc3m.es/video/5b3012998f420863d08b69d5>