

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 28/04/2023 19:57:45

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: GARCIA LOPEZ, SONIA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Narrativa Audiovisual
Análisis de la imagen audiovisual
Teoría y técnica de la realización I
Teoría y técnica de la realización II
Producción audiovisual
Postproducción digital

OBJETIVOS

1. Conocer, identificar y aplicar teorías, recursos y métodos en los procesos de elaboración y de análisis de documentales y reportajes (CG3)
2. Capacidad para percibir críticamente el documental y el reportaje, entendidos como productos de las condiciones sociopolíticas, económicas y culturales de una época histórica determinada (CG4)
3. Capacidad para definir y desarrollar temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo del lenguaje documental o su interpretación (CG6)
4. Asimilación de los fundamentos teórico-prácticos de las tecnologías, las técnicas y los recursos y los procedimientos que se requieren para la creación y producción de documentales y reportajes (CE1)
5. Capacidad analítica y crítica en relación con el documental, mediante el conocimiento de teorías, formas, procesos y tendencias de la comunicación mediática y de la comunicación audiovisual (CE2)
6. Adquisición de conocimientos avanzados y comprensión de los aspectos teórico-prácticos y la metodología de trabajo en el campo del documental y el reportaje (R1)
7. Capacidad para reflexionar, a través de la forma documental y del reportaje, sobre asuntos de índole social, cultural, científica o ética (R2)
8. Capacidad para organizar el proceso de autoaprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (R3)
9. Elaborar informes, análisis o investigaciones sobre aspectos generales del documental o sobre producciones documentales y reportajes, conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación y considerando el contexto sociopolítico y cultura de su producción y circulación (R10).

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**TEMA 1. DEFINICIÓN**

Unidad 1.1. Las convenciones del documental y el reportaje
Unidad 1.2. Las modalidades del documental y el reportaje I
Unidad 1.3. Las modalidades del documental y el reportaje II
Unidad 1.4. Las modalidades del documental y el reportaje III

TEMA 2. TÉCNICAS

- Unidad 2.1. El registro sonoro y la entrevista
- Unidad 2.2. La voz
- Unidad 2.3. El archivo
- Unidad 2.4. Estrategias retóricas y estilísticas

TEMA 3. ESCRITURAS DE LA REALIDAD

- 3.1. Escrituras políticas de la realidad
- 3.2. Escrituras de lo (in)visible
- 3.3. Escrituras del yo

TEMA 4. INTERVENCIONES y TRANSFORMACIONES

- Unidad 4.1. La ficción de archivo
- Unidad 4.2. El documental como historia potencial
- Unidad 4.3. Matar al documental. Una evocación de Jill Godmilow

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales: exposición razonada e interactiva de los contenidos del programa con soporte de medios informáticos y/o audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje del alumnado. (CG3, CG4, CG6, CE2, R1, R2).
2. Clases prácticas: seminarios y prácticas de laboratorio tutorizadas. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesorado de manera individual o en grupo. (CG3, CG6, CE1, R2, R3, R10).
 - Elaboración de un ejercicio de cámara / sonido / edición de entre 1 y 3 minutos por grupos de 3 estudiantes.
 - Elaboración de un ensayo audiovisual de entre 5 y 8 minutos por estudiantes que trabajan de manera individual o en parejas.
3. Taller experimental (CE1, CE2, R2, R3)
 - Elaboración de un corto documental de entre 3 y 5 minutos a partir de una fotografía en grupos de 3 estudiantes.
4. Trabajo del/la estudiante (CG3, CG6, CE1, R1, R2, R3, R4)
 - Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y tareas necesarias para completar los ejercicios audiovisuales.
5. Tutorías. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesorado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

Examen final: 40% de la nota global.

-Examen basado en los contenidos, lecturas y visionados del curso. Para superar la asignatura es obligatoria la realización del examen final y la obtención en dicha prueba de una calificación que acredite un desempeño mínimo en el estudio de la materia (aprobado: 2 sobre 4 o 5 sobre 10). Se permitirá a las y los estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua realizar el examen final de la convocatoria ordinaria con un valor del 60% de la asignatura. En la convocatoria extraordinaria (junio) se podrá a) realizar el examen por el 100% de la nota o b) hacer media con la evaluación continua de la convocatoria ordinaria (con un valor del 40% para el examen y un 60% para la evaluación continua).

Evaluación continua: 60% de la nota global.

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

- Ejercicio de cámara / sonido directo / montaje (10%): en grupos de 3, las y los estudiantes crearán un corto documental de entre 1 y 3 minutos de duración.
- Taller experimental (20%): en grupos de 3, las y los estudiantes crearán un documental de entre 3 y 5 minutos a partir de una fotografía.
- Ensayo documental (30%): de manera individual o en parejas, las y los estudiantes crearán un ensayo documental de entre 5 y 8 minutos.

La participación activa y fundamentada del/la estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global. Las ausencias o los retrasos en las entregas deberán estar debidamente justificados y comunicarse al profesorado por correo electrónico antes de la fecha de entrega o, si es el caso, de la presentación en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Azoulay, Ariella Historia potencial y otros ensayos, Conaculta, 2014
- Bruzzi, Stella New Documentary, Routledge, 2006
- Godmilow, Jill Kill the documentary. A Letter to Filmmakers, Students, and Scholars, Columbia University Press, 2022
- Haraway, Donna ¿Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial?, Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza., Cátedra, 1995
- Lindeperg, Sylvie y Ania Szczepanska Who Owns the Images? The Paradox of Archives, between Commercialization, Free Circulation and Respect., meson press, 2021
- Nichols, Bill La representación de la realidad, Paidós, 2001
- Nichols, Bill Introduction to documentary. Third edition, Indiana University Press, 2017
- Portelli, Alessandro Historias orales. Narración, imaginación y diálogo. , Universidad Nacional de La Plata, 2016

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baron, Jaimie The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of History, New York-Londres: Routledge, 2014
- Chanan, Michael The Politics of Documentary, BFI, 2007
- Curran Bernard, Sheila, y Kenn Rabin Archival Storytelling. A Filmmaker¿s guide to finding, using and licensing third-party visuals and music. , Focal Press, 2008
- Honess Roe, Annabelle Animated Documentary, London: Springer., 2013
- Leyda, Jay Films Beget Films, New York: Hill and Wang, 1964
- Mendelson, Jordana Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture, and the Modern Nation, 1929-1939, Pennsylvania: Penn State Press., 2005

- Ortega, María Luisa y Noemí García Díaz (edas.) Cine directo, Madrid: T&B, 2008
- Rabiger, Michael Dirección de documentales, Instituto Oficial de Radio y Televisión RTVE, 2005
- Ribeiro, Djamila Lugar de enunciación", Ediciones Ambulantes, 2021
- Shub-Sharp, Ilana Leah. Esfir Shub. Pioneer of Documentary Filmmaking, Bloomsbury Academic, 2022
- Torreiro, Casimiro y Alejandro Alvarado El documental en España. Historia, estética e identidad, Cátedra, 2023
- Winston, Brian The Documentary Film Book, BFI, 2013

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Barbara Hammer . Barbara Hammer: <https://barbarahammer.com/>
- Isabel Seguí . The Grierson Women : <https://thegriersonwomen.wordpress.com/>
- Jane Gaines, Radha Vatsal, and Monica Dall Asta . Women Film Pioneers. Occupation: Documentary Maker : <https://wfpp.columbia.edu/occupation/documentary-maker/>
- Jonas Mekas . Jonas Mekas Diary: <https://jonasmekas.com/diary/>
- Su Friedrich . Edited by: Women Film Editors. Search Results for: Documentary : <https://womenfilmeditors.princeton.edu/?s=Documentary>