

## Narrativa Audiovisual

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 14/06/2023 20:25:11

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ORTEGA OROZ, ELENA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

## REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Comunicación Audiovisual, Lengua española, Psicología de los medios audiovisuales, Análisis de la imagen audiovisual.

## OBJETIVOS

1. Capacitar al estudiante para el análisis del relato audiovisual, distinguiendo entre (a) la forma o configuración de acontecimientos, (b) la forma y articulación de imágenes acústicas y visuales y (c) la relación que se establece entre lo uno (b) y lo otro (a).
2. Desvelamiento de los efectos dramáticos y persuasivos del discurso narrativo.
3. Destreza en la construcción de relatos audiovisuales.
4. Conocimiento de las principales teorías sobre la narrativa.
5. Conocimiento de la historia de las teorías narrativas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

0. Introducción: ¿por qué estudiar Narrativa audiovisual?
  - 1.- El tiempo en el relato.
  - 2.- El espacio en el relato.
  - 3.- Narradores y universo de ficción.
  - 4.- Metalepsis.
5. Punto de vista (focalización).
- 6.- Análisis poético (narratológico) del relato audiovisual.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Presentaciones sobre relatos literarios o audiovisuales.
- Ejercicios sobre perspectivas de los personajes, objetos, relatos con narradores prescritos, etc.
- Fichas narrativas y comentario interpretativo sobre los films o series de la video-filmografía básica.
- Análisis poético (narratológico y espacial) sobre fragmentos de los films de la video-filmografía básica.
- Metodología: partir de los conceptos teóricos de la poética o narratología para utilizarlos como herramientas para el análisis de la construcción de los relatos y su sentido no literal.
- Las tutorías son telemáticas y presenciales, individuales o en grupo reducido.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen/Prueba Final:</b>	50
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	50

Examen final: 50% de la nota global.

-El Examen Final puede estar por compuesto por preguntas de desarrollo, preguntas directas, preguntas tipo test y o breves análisis. Para superar la asignatura es obligatoria la realización del

**Peso porcentual del Examen/Prueba Final:** 50

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 50

examen final y la obtención en dicha prueba de una calificación que acredite un desempeño mínimo en el estudio de la materia (aprobado: 2,5 sobre 5 o 5 sobre 10).

Se permitirá a las y los estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua realizar el examen final de la convocatoria ordinaria con un valor del 60% de la asignatura. En la convocatoria extraordinaria (junio) se podrá a) realizar el examen por el 100% de la nota o b) hacer media con la evaluación continua de la convocatoria ordinaria (con un valor del 50% para el examen y un 50% para la evaluación continua).

Evaluación continua: 50% de la nota global.

La Evaluación Continua (EC) toma en consideración la participación en la dinámica de la clase, pruebas de hermenéutica del relato, exámenes con preguntas teórico-prácticas, análisis de fragmentos y/o trabajos de carácter creativo.

El alumno que quiera seguir el sistema de evaluación continua deberá asistir a un 70 % de las clases de forma presencial. De lo contrario, el estudiante irá directamente a examen final. La participación activa y fundamentada del/la estudiante en clases prácticas se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- - Aristóteles, Horacio [2003]: Artes Poéticas., Madrid, Visor..
- - Bordwell, David [1996]: La narración en el cine de ficción., Barcelona, Paidós..
- - Chatman, Seymour [1990]: Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine., Madrid, Taurus..
- - García Jiménez, Jesús [2003]: Narrativa audiovisual., Madrid, Cátedra..
- - Genette, Gérard [1989]: Discurso del relato, Figuras III., Barcelona, Lumen..
- - Neira Piñeiro, Rosario [2003]: Introducción al discurso narrativo fílmico., Madrid, Arco-Libro..
- - Tomashevski, Boris [1982]: Teoría de la literatura (1928)., Madrid, Akal..
- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.), Barcelona, Paidós..
- Aumont, Jacques El ojo interminable, Paidos, 1997
- Aumont, Jacques & Marie, Marc Análisis del film, Paidos, 1990
- Benjamin, Walter ¿El narrador¿. Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Taurus., 1991
- Benveniste, Emile ¿Semiología de la lengua¿. Problemas de lingüística general II, Siglo XXI., 2004
- Burch, Noël Praxis del cine, Fundamentos, 1985
- Chatman, Seymour Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine, Taurus, 1990
- Courtés, Joseph Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación, Gredos, 1997

- Daniel Mann Ejercicio para cinco dedos (DVD), Llamentol, 2016
- Eco, Umberto Lector in fábula, Lumen.
- García Jiménez, Jesús Narrativa audiovisual., Cátedra, 2003
- Gaudreault, André y Jost, François El relato cinematográfico: cine y narratología, Paidós, 2001
- Genette, Gérard Metalepsis. De la figura a la ficción., Fondo de Cultura Económica, 2004
- Genette, Gérard ¿Discurso del relato?: En Figuras III (1972), 77-377, Lumen, 1999
- Metz, Christian Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968), Paidós, 2002
- Neira Piñeiro, Rosario Introducción al discurso narrativo fílmico., Arco-Libro, 2003
- Sternberg, Meir Expository Modes and Temporary Ordering in Fiction, Johns Hopkins University Press., 1978
- Varios Autores El universo de Luis García Berlanga, Notorious Ed., 2021

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- - Arnheim, Rudolf [1996]: El cine como arte., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques & Marie, Marc [1990]: Análisis del film., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques [1997]: El ojo interminable., Barcelona, Paidós..
- - Barthes, Roland [1997]: ¿El análisis estructural del relato?, La aventura semiológica (1985), Barcelona, Paidós..
- - Benveniste, Emile [2004]: ¿Semiología de la lengua?, Problemas de lingüística general II., México, Siglo XXI..
- - Courtés, Joseph [1997]: Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación., Madrid, Gredos..
- - Eco, Umberto [2000]: Lector in fábula., Barcelona: Lumen..
- - Genette, Gérard [2004]: Metalepsis. De la figura a la ficción., Buenos Aires (Argentina), Fondo de Cultura Económica..
- - López Izquierdo, Javier [2007]: ¿Las fronteras de la metalepsis. Relatos, narradores y personajes cinematográficos?, Metodologías de análisis del film, Javier Marzal y Fco. Javier Gómez Tarín (eds.), Madrid, Edipo..
- - Mitry, Jean [1976]: ¿Sobre un lenguaje sin signos?, Consideraciones al análisis semiológico del film, Jorge Urrutia (ed.), Valencia, Fernando Torres..
- - Sternberg, Meir [1978]: Expository Modes and Temporary Ordering in Fiction., Baltimore (EE. UU.), Johns Hopkins University Press..
- - VV. AA. [1996]: Estética del cine., Barcelona, Paidós..

- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.), Barcelona, Paidós..
- Mick Hurbis-Cherrier Voice and vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Routledge, 2011
- Varios Autores El universo de Luis García Berlanga, Notorious Ed., 2021