

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 01-05-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MEJON MIRANDA, ANA MARIA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

OBJETIVOS

1. Conocimiento panorámico de la historia y problemática contemporánea del cine latinoamericano.
2. Capacidad de identificar los distintos periodos históricos, movimientos, estilos y principales autores del cine latinoamericano.
3. Capacidad para contextualizar, analizar e interpretar el cine latinoamericano contemporáneo, atendiendo a sus crecientes dimensiones transnacionales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa del curso se centrará en las cinematografías latinoamericanas. El formato de los cursos adoptará un carácter monográfico dentro del siguiente marco general de contenidos:

1. Aproximación teórica y metodológica al estudio del cine latinoamericano.
2. Introducción a la historia del cine latinoamericano: industrias nacionales, temas, estilos, movimientos, autores.
3. Claves del cine latinoamericano contemporáneo: industrias nacionales, temas, estilos, movimientos, autores.
4. Perspectivas transnacionales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales.

Clases teóricas. Adquisición de conocimientos básicos sobre el temario de la asignatura. Competencias 1, 2 y 3 (1 ECTS)

2. Clases prácticas.

Visionados de fragmentos de películas particularmente relevantes o representativas. Estudio de caso. Competencias 2 y 3 (0,5 ECTS)

3. Trabajo del estudiante.

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Preparación de un ensayo sobre aspectos concretos relacionados con el programa de la asignatura. Competencias 2 y 3 (1,5 ECTS)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.

- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Cada prueba se debe superar con un 50% de su valor para poder hacer media en evaluación continua.

En caso de no superar la evaluación continua, la asignatura se evaluará con un examen/trabajo con un

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

valor del 60% en convocatoria ordinaria y 100% en extraordinaria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Historia general del cine [12 vols.]. Capítulos V/6, VII/7, 9, IX/11, 12, 13 y XI/10, 11., Ediciones Cátedra, 1995-1998
- ELENA, Alberto, y DÍAZ LÓPEZ, Marina (eds.) The Cinema of Latin America, Wallflower Press, 2003
- HEREDERO, Carlos F., y RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo (eds.) Diccionario del cine iberoamericano [10 vols.], SGAE, 2011-2012
- KING, John El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano, Tercer Mundo Editores, 1994
- PARANAGUÁ, Paulo Antonio Tradición y modernidad en el cine de América Latina, Fondo de Cultura Económica, 2003