

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 17-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: HERNANDEZ MATEO, FRANCISCO DANIEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

OBJETIVOS

Se pretende que los estudiantes consigan los conocimientos básicos sobre la actividad artística a lo largo de la historia, necesarios para poder desarrollar la actividad turística y completar sus conocimientos culturales.

Para conseguir estos conocimientos los estudiantes deben aprender una serie de conceptos básicos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conceptos básicos, los estudiantes al finalizar el curso podrán

- Reconocer los diferentes estilos artísticos
- Comprender las diversas características según el periodo
- Analizar una obra de arte, ya sea escultura, pintura o arquitectura, etc.
- Asumir la enorme importancia del conocimiento artístico para las actividades turísticas.

En cuanto a las capacidades específicas, los estudiantes serán capaces al finalizar el curso de:

- Documentarse y comprender los fenómenos artísticos
- Reconocer los monumentos y obras de arte de interés para el desarrollo de actividades turísticas
- Llevar a cabo el análisis de obras de arte y arquitectura para poder desarrollar en ellas tareas culturales, turísticas y de ocio
- Valorar el protagonismo del arte en la oferta turística

En cuanto a las capacidades generales o destrezas, los estudiantes serán capaces de:

- La capacidad para buscar, comunicar y discriminar cual es la información relevante para una decisión determinada.
- La capacidad para aplicar conocimientos multidisciplinarios a la resolución de un determinado problema.
- La capacidad de análisis para reconocer aspectos y elementos diferentes y poder resolver diversos problemas.

Los estudiantes deberían tener las siguientes actitudes al finalizar el curso:

- Una actitud de estudio y análisis ante las obras de arte
- Un criterio formado sobre el valor de las obras de arte, los monumentos y el trabajo de los artistas
- Velar por la protección y la conservación de las obras de arte y los edificios históricos

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Incorporar los conceptos nucleares de la historia del arte y las características principales de los movimientos artísticos, al análisis de la actividad y la gestión de los espacios turísticos, en beneficio de la formación de quienes serán los futuros gestores de empresas y organismos públicos relacionados con el turismo.

PROGRAMA:

1. La historia del arte y el turismo.

La puesta en valor de monumentos, obras de arte y lugares históricos. El Patrimonio Cultural como foco de interés para el turismo. Los bienes culturales, entre la explotación y la sostenibilidad de los recursos.

2. Arte de la Antigüedad.

Prehistoria. Egipto. Grecia. Roma.

3. Arte Medieval

Paleocristiano. Bizantino. Prerrománico. Románico. Gótico.

4. Arte Moderno

Renacimiento. Barroco. Neoclásico y Academia.

5. Arte Contemporáneo

La revolución plástica desde el Color: del Impresionismo al Fauvismo. La transformación de las artes plásticas desde el volumen: de Cézanne al Cubismo y a los movimientos post-cubistas. Arquitectura: del Modernismo a la Deconstrucción.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen final sobre los contenidos impartidos a lo largo del cuatrimestre 60%

Prácticas de la asignatura 40%

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo Diccionario de términos de arte, Alianza Editorial, 2002
- GOMBRICH, Ernst H. Historia del Arte, Debate, 2015
- JANSON, H.W. Historia general del arte, Alianza Editorial, 1996
- RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.) Historia del Arte I-IV, Alianza Editorial, 1996
- TRACHTENBERG, Marvin y IMÁN, Isabelle Arquitectura: de la prehistoria a la posmodernidad, Akal, 1990
- WHITE, John Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico, Alianza Editorial, 1994
- ZUFFI, Stefano Episodios y personajes del Evangelio, (Los diccionarios del arte), Electa, 2003

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- RUSKIN, John (1819-1900) Giotto y sus obras de Padua, Athenaica Ediciones Universitarias, 2023