

Academic Year: (2023 / 2024)

Review date: 03/05/2023 13:14:33

Department assigned to the subject: Humanities: History, Geography and Art Department

Coordinating teacher: GALAN DIEZ, ILIA

Type: Electives ECTS Credits : 6.0

Year : 1 Semester : 1

REQUIREMENTS (SUBJECTS THAT ARE ASSUMED TO BE KNOWN)

Saber leer con profundidad y pensar las cuestiones propuestas, conocer la historia universal del arte en sus rasgos generales y operar con una mirada crítica.

OBJECTIVES

1. Alcanzar un nivel de conocimiento y de capacidad crítica suficientes que permita el análisis de las distintas significaciones que los conceptos de arte y artista han tenido a lo largo de la historia.
2. Adquirir un conocimiento amplio de las distintas formas de transmisión de las ideas artísticas que se han dado desde la era moderna con el objetivo de poder estudiar su relación con el marco social y cultural de cada momento.
3. Saber reconocer y valorar críticamente la importancia que tanto la crítica artística como los manifiestos han tenido en la difusión de las ideas artísticas de la modernidad, su impacto social y grado de aceptación.
4. Lograr una capacidad de análisis que permita distinguir entre las distintas opciones que en el mundo de las ideas artísticas se abren con la crisis de las visiones eurocéntricas y la irrupción de las teorías poscoloniales, sin olvidar en todo momento las plataformas de difusión y su localización.

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

I.El artista y la transmisión de las ideas artísticas

- El arte y el artista, dos conceptos de interpretación variable en la historia
- El artista y la difusión de las ideas artísticas durante el Renacimiento: la importancia de la tratadística.
- La irrupción de las Academias y la codificación de los lenguajes artísticos.
- La crítica artística: orígenes e institucionalización. Perfiles profesionales de la crítica. Metodología de la crítica. Su importancia como forma de difusión de las ideas artísticas.
- El artista como transmisor de ideas. El artista como crítico. Los escritos y epistolarios.
- La irrupción de las vanguardias y el protagonismo de los manifiestos.
- Bienales y grandes eventos expositivos como plataformas de difusión de nuevas ideas artísticas en la era postmoderna.

II. Estética y Teoría de las Artes desde el presente

- El contexto ideológico y filosófico del arte actual. Institución "Arte".
- Teorías predominantes a la hora de interpretar las artes.
- Nuevos contextos tecnológicos para las obras de arte.
- Teorías para la reproducción de obras de arte: clonación digital de arte.
- Patrimonio y reconstrucción de obras, restauración o reconstrucción.
- Reinención o continuación de monumentos, ciudades, obras plásticas.
- Conservación para el futuro del pasado artístico y su multiplicación.
- Efectos en las artes de las nuevas mutaciones por medios tecnológicos: política, economía, educación.

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.

2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

3. Grupos de discusión, sobre problemas concretos para conseguir fijar en los alumnos las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso, potenciando el análisis crítico y el examen de las fuentes.

4. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

ASSESSMENT SYSTEM

% end-of-term-examination/test:	50
% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):	50

La difusión de las ideas artísticas y sus implicaciones ideológicas

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a) Presentaciones, controles y trabajos en clase: 50% Al menos tres notas.

c) Elaboración de un artículo científico, en relación con alguna de las temáticas abordadas en la asignatura. Se valorará con las normas habitualmente utilizadas y los requisitos exigidos en las publicaciones científicas: 50%

Sistema de evaluación:

Los estudiantes que deban presentarse a la convocatoria extraordinaria deberán realizar un trabajo de análisis y comentario de textos seleccionados por los profesores de la asignatura

Assessment System:

Students taking the extraordinary call shall carry out and submit a critical analysis of texts selected by the course's teachers.

In the extraordinary exam, students must present a work that meets the requirements indicated by the teachers on the first day of class.

Extraordinary call: Final paper, 100%