

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 11-05-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: GARCIA ALVAREZ, ANTONIO JACOBO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Aprender a valorar y a analizar el paisaje y el territorio como expresiones visibles y sintéticas, tanto en plano material como en el simbólico, de la historia y la herencia cultural de las sociedades, y, en particular, de las relaciones entre la naturaleza y los grupos humanos.
2. Conocer las principales fuentes y métodos para el estudio de las valoraciones culturales del paisaje y del territorio, a través de algunas de las manifestaciones contemporáneas más significativas de tales valoraciones, como, por ejemplo, las geográficas, las literarias, las pictóricas y las cinematográficas.
3. Adquirir la capacidad de identificar y analizar los valores culturales de paisajes y territorios concretos, así como de incorporar dichos valores a las políticas de carácter patrimonial y formular propuestas que favorezcan su reconocimiento y su difusión a la sociedad, en términos de protección, de gestión o de ordenación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El objetivo de esta asignatura es examinar los valores culturales y las dimensiones patrimoniales del paisaje y del territorio en España y América Latina a través de diferentes perspectivas y fuentes. La asignatura se organizará en cuatro partes principales, cuyo contenido y temario se resumen a continuación:

PRIMERA PARTE: CONCEPTOS, ENFOQUES DE ESTUDIO Y POLÍTICAS EN TORNO A LA VALORACIÓN CULTURAL DEL PAISAJE Y DEL TERRITORIO.

TEMA 1. Paisaje, territorio y cultura: conceptos y enfoques de estudio principales.

TEMA 2. Paisaje, territorio e identidad.

TEMA 3. De las valoraciones culturales a las políticas: protección, gestión y ordenación del paisaje.

SEGUNDA PARTE: VALORACIONES LITERARIAS.

TEMA 4. Lugares, paisajes y literatura de viajes.

TEMA 5. La imagen literaria del paisaje de España.

TERCERA PARTE: VALORACIONES ARTÍSTICAS.

TEMA 6. El paisaje en el arte: la pintura de paisaje.

TEMA 7. El arte del paisaje: arquitectura, jardinería y paisajismo.

TEMA 8. El paisaje artístico y su patrimonialización.

CUARTA PARTE: VALORACIONES FOTOGRÁFICAS, CINEMATOGRAFICAS Y DE LA ERA DIGITAL.

TEMA 9. Paisaje, fotografía y cine

TEMA 10. El paisaje en la era digital.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La metodología docente incluye, principalmente:

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos teóricos que los alumnos deben adquirir.
2. Presentación y debate (a través del aula virtual) de lecturas seleccionadas, para comprender y

profundizar en los contenidos de la materia impartida.

3. Análisis y comentario por escrito de textos especializados en la materia.

4. La realización de una excursión de estudios relacionada con las valoraciones culturales del paisaje y del territorio.

Las tutorías se llevarán a cabo a través de las vías establecidas por la universidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación de la asignatura, en la convocatoria ordinaria, tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a) Asistencia y participación activa en clase (con especial atención al debate de textos seleccionados): 20% de la calificación final.
- b) Presentación en clase de un texto seleccionado: 20% de la calificación final.
- c) Realización de una visita de estudios y de un informe sobre la misma: 10% de la calificación final.
- d) Análisis y comentario crítico de dos textos seleccionados (a entregar por escrito): 50% de la calificación final.

Los estudiantes que deban presentarse a la convocatoria extraordinaria deberán realizar un trabajo de análisis y comentario de textos seleccionados por los profesores de la asignatura.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- EGBERTS, L. y ÁLVAREZ, M., eds. Heritage and Tourism: Places, imageries and the digital age, Amsterdam University Press, 2018
- ANDREWS, M. Landscape and Western Art, Oxford University Press, Oxford, 1999..
- ARGULLOL, R. La atracción del abismo: un itinerario por el paisaje romántico., Barcelona, Acantilado, 2006..
- BAKER, A: Geography and History. Bridging the divide., Cambridge, Cambridge University Press, 2003..
- BUSQUETS, J. y CORTINA, A. (coords.) Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje, Barcelona, Ariel, 2009..
- BUTLIN, R. Historical geography: through the gates of space and time, London, Edward Arnold, 1993..
- DONADIEU, P. La sociedad paisajista, La Plata, Universidad Nacional, 2006..
- DONADIEU, P. y PÉRIGORD, M. Clés pour le paysage, Paris, Ophrys 2005..
- GAMIR, A. Geografía y cine. La representación del espacio geográfico en las películas de producción occidental, Tirant lo Blanch, 2016
- GARCÍA ÁLVAREZ, J. Paisajes, lugares y políticas de memoria: una lectura geográfica, Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 2009
- GRUPO TERAP, ed. Espacios y destinos turísticos en tiempos de globalización y crisis, AGE - UC3M, 2011
- HARPER, G.; RAYNER, J. (eds.) Cinema and Landscape. Film, Nation and Cultural Geography, Intellect Ltd., 2010..
- HERMOSILLA, M^a Á.; CASTRO, F.; CALERO, M^a L.; POVEDANO, E. (eds.): Actas del Congreso Visiones del paisaje, Universidad, Córdoba, 1999..
- KOLEN, J. y otros, eds. Landscape biographies: geographical, historical and archaeological perspectives on the production and transmission of landscapes , Amsterdam University Press, 2014
- MADERUELO, J. El paisaje: génesis de un concepto, Madrid, Abada, 2005..
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. Miradas sobre el paisaje, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009..
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. La montaña y el arte: miradas desde la pintura, la música y la literatura, Madrid, Fórcola, 2017
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. y ORTEGA CANTERO, N. ,eds. El paisaje: de los exploradores a los turistas, UAM, 2015
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. y ORTEGA CANTERO, N., eds. El paisaje: valores e identidades, UAM, 2010
- NOGUÉ I FONT, J. (ed.): El paisaje en la cultura contemporánea, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009..
- ORTEGA CANTERO, N. (ed.) Paisaje, memoria histórica e identidad nacional, Madrid, UAM / Fundación Duques de Soria, 2005..

- ORTEGA CANTERO, N.; GARCÍA ÁLVAREZ, J. y MOLLÁ, M. (eds.) Lenguajes y visiones del paisaje y del territorio, Madrid, UAM-Universidad Carlos III de Madrid, 2010..
- RAQUEJO, T. Land Art, Nerea, Madrid, 1998..
- ROGER, A. Breve tratado del paisaje, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007..
- SCHAMA, S. Landscape and Memory, Nueva York, Vintage Books, 1996..
- VV.AA. Paisaje vivido, paisaje estudiado. Miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia., Sevilla-Córdoba, Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía-Universidad de Córdoba, 2008..
- VV.AA. Los paisajes del Prado, Nerea, Madrid, 1993..
- WYLIE, J. Landscape, London, Rouledge, 2007..

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bibliografía complementaria: Para cada tema se proporcionará una bibliografía complementaria accesible a través de Aula Global, ..