

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 07/02/2024 14:00:58

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: Fernandez Cadenas, Nerea

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

Las competencias y resultados previstos son:

1. Conocer la historia del coleccionista.
2. Adquirir una visión del tratamiento de colecciones (registro, inventario, catalogación) y de su conservación preventiva: control medioambiental y alteraciones físico-químicas
2. Conocer criterios de intervención, de manipulación, transporte y embalaje.
3. Obtener conocimiento de los sistemas de protección, seguridad, prevención e intervención en emergencias.
4. Conocer el código deontológico y las posibilidades de accesibilidad física e intelectual.
5. Conocer el marco legal que da cobertura a la conservación de los bienes culturales

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

1. La conservación de los bienes culturales materiales: el marco legal internacional.
2. La conservación de los bienes culturales materiales: el marco legal español.
3. La conservación de los bienes culturales materiales: coleccionismo y museos en España y América latina.
4. La conservación de los bienes culturales materiales: libros y bibliotecas.
5. Conservación y restauración. El mundo hispánico
6. Gestión del patrimonio.
7. La conservación de los bienes culturales materiales: restos y difusión.

SEGUNDA PARTE

1. Herencia cultural, patrimonio cultural y bien cultural. El mundo hispánico
2. La preservación del patrimonio cultural en España y América Latina
3. El patrimonio cultural inmaterial y su preservación: su definición según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Universal
4. Las medidas de salvaguardia y criterios de intervención del patrimonio arquitectónico
5. Las medidas de salvaguardia y criterios de intervención del patrimonio arqueológico
6. Las medidas de salvaguardia y criterios de intervención del patrimonio mueble

7. Otros patrimonios y su conservación: patrimonio bibliográfico, documental y cinematográfico

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.
2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
3. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.
4. Uso de foros y otras herramientas como Wooclap y Kaltura.
5. Clase fuera de aula en el Archivo Histórico Nacional.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

Se sigue el proceso de evaluación continua:

- a) Elaboración de cuestionarios. En total serán 2:
 - 1 cuestionario sobre dos lecturas obligatorias (una de cada bloque temático): 20 %
- b) Exposición oral del Trabajo Final: 10%
- c) Ejercicio relacionado con la clase realizada en el Archivo Histórico Nacional o en otra institución: 10%
- d) Asistencia y participación activa en clase: 10 %.
- e) Trabajo Final: 50 %

Evaluación extraordinaria: trabajo 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV Museo Arqueológico Nacional. De Gabinete a Museo, Madrid, 1993
- AAVV Normativa sobre el patrimonio histórico. (Análisis y documentos, 12, Madrid, 1996
- AAVV , La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España, Málaga, 1997
- AAVV El coleccionismo de escultura clásica en España (siglos XVI-XVIII), Madrid, 2001
- AAVV Museo Arqueológico Nacional. De Gabinete a Museo, Madrid, 1993
- AAVV , La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España, Málaga, 1997
- AAVV Museo Arqueológico Nacional. De Gabinete a Museo, Madrid, 1993
- Alonso Fernández, L Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo, Madrid, 1993

- Beck, James; Daley, Michael La restauración de obras de arte, Serbal, 2001
- Bitzer, J.-Schröder, Ph. J. H. (ed.) The Economics of Open Source Software Development, Amsterdam , 2006
- Bolaños, M^a Historia de los museos en España , Gijón, 1997
- Calvo Manuel, Ana María Conservación y restauración : materiales, técnicas y procedimientos, Serbal, 1997
- Cavallo, G Le strade del testo, Bari , 1987
- Ginsburg, V.-Throsby, D Handbook of the Economics of Art and Culture , North-Holland , 2006
- Macarrón Miguel, Ana María Historia de la conservación y la restauración Desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, Tecnos, 2021
- Macarrón Miguel, Ana María; Calvo Manuel, Ana María; Gil Macarrón, Rita Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural, Síntesis, 2019
- Macarrón, A. M^a. La conservación y restauración en el siglo XX, Madrid, 1998
- Martínez de la Justicia, María José Historia y teoría de la conservación y restauración artística, Tecnos, 2001
- Petrucci, A La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli, Roma , 1982
- Reynolds, L. D. -Wilson, N. G Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. , Madrid , 1989
- Rico Martínez, Lourdes; Martínez Cabetas, Celia Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales, Akal, 2003
- Ruiz de Lacanal, María Dolores Conservadores y restauradores : la historia de la conservación y restauración de bienes culturales, Trea, 2018
- Ruiz, Elisa Manual de Codicología, Madrid, 1988
- Thomson, G El museo y su entorno, Madrid, 1998