

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 16-05-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: QUEROL SANZ, JOSE MANUEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Dominio de la lengua española hablada y escrita

OBJETIVOS

Dominio de los conceptos teóricos que permiten la vinculación entre representaciones verbales e icónicas. Estudio de ellas a la luz de tales conceptos. Específicamente, se desarrollarán las siguientes competencias:

- ¿ Dominar los conceptos teóricos que permiten la vinculación entre representaciones verbales e icónicas.
- ¿ Estudiar las representaciones verbales e icónicas a la luz de tales conceptos.
- ¿ Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos necesarios para el análisis de la relación entre lo verbal y lo icónico.
- ¿ Conocer y comprender las teorías relacionadas con el fenómeno de la representación en la cultura contemporánea.
- ¿ Conocer la bibliografía relevante.
- ¿ Conocer y comprender las diversas maneras en que la cultura contemporánea hace uso de las representaciones verbales e icónicas.
- ¿ Ser capaces de llevar a cabo la práctica del estudio de una manera interdisciplinar.
- ¿ Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.
- ¿ Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, relacionados con la materia.

Como resultado del aprendizaje, el alumno conocerá los principales problemas y conceptos relacionados con la vinculación entre representaciones verbales e icónicas en la cultura contemporánea, así como las teorías que se han ocupado de ellos, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para abordarlos, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**PALABRA E IMAGEN: LA REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.**

- 1.- Procesos de construcción de modelos en nuestra cultura contemporánea
 - 1.1.- Modernidad, postmodernidad y crisis de la cultura contemporánea.
 - 1.1.1.- Tópicos de la construcción de la cultura occidental ¿Cómo se construye Occidente?
 - 1.1.2.- La Debilidad y fortaleza del pensamiento ilustrado en el siglo XXI: paradojas.
 - 1.1.3.- La modernidad como ideología y la ideología de la modernidad.
 - 1.2.- Semántica de la representación cultural: entropía e ideología de la cultura
 - 1.2.1.- Cultura y valor representacional.
 - 1.2.2.- El extrañamiento de la cultura. Disidentes y outsiders.
- 2.- Construyendo la imagen del mundo: Procesos.
 - 2.1.- La imagen del mundo y la imagen del pasado como consola de juegos políticos.
 - 2.1.1.- Entropía histórica: La representación del pasado.
 - 2.1.2.- Imágenes del mundo: Orientalismo, colonialismo y etnocentrismo.
 - 2.1.3.- El desierto de los tártaros.
 - 2.1.4.- Leyendas coloniales negras y rosas: Deconstruir lo que no existe.
 - 2.2.- La imagen propia: Identidad y hegemonía en Occidente. Houellebecq a examen.
- 3.- Globalización y fronteras: La geografía como constructo semántico de la identidad.
 - 3.1.- La geografía como arma de guerra.
 - 3.2.- Estados, naciones e identidades.
 - 3.3.- La literatura de fronteras: mitocrítica de la hibridación y la identidad sólida.
 - 3.4.- Mediterráneo, Atlántico y Pacífico: El mar como representación del vacío y las ¿Líneas de

fractura: Contra Huntington y sin Huntington.

4.- Teología política e identidad social en Occidente.

4.1.- Teología política e identidad.

4.2.- La construcción de la imagen como archilexema social: Tiranía y gobierno de lo inintencional.

4.3.- La estetización de la política: De la metafísica a la estética política: Benjamin y Rancière reconsiderados: Propaganda y empobrecimiento del ¿aura¿. Imágenes del capitalismo, el socialismo y el fascismo.

5.- Tragedia y farsa como dialéctica hegeliana en los discursos culturales: el fenómeno de la reconstrucción entrópica de la imagen del siglo XX en el siglo XXI.

5.1.- La narración perversa: silencios literarios y enanos de jardín.

5.2.- La decadencia de Occidente después de Gibbon: Steiner, Klemperer.

5.3.- Recuerdos del futuro: recomposición de la representación de los miedos políticos en Occidente.

6.- Guía de reconstrucción de la imagen del mundo: Aristóteles, Víctor Hugo y Brecht en el comienzo del siglo XXI: Tradición y tradiciones (útiles e inútiles).

7.- Conclusiones del curso.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Discusión de textos relevantes sobre los contenidos de la materia.

Presentaciones del profesor de los contenidos generales y de los textos indicados y discusión con los alumnos para verificar su comprensión y para la indicación de los campos de problemas que implican, así como de los instrumentos que pueden emplearse en ello.

Presentaciones orales de los alumnos y debates.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación de la participación activa en clase y prácticas (40%) y entrega de un trabajo sobre alguno de los contenidos del curso según indicaciones del profesor (60%)

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AVERSA, Yvonne Claudio Magris: la literatura de frontera, Tesis doctoral dirigida por el Cat. Dr. Manuel Gil Esteve,, Departamento de Filología Italiana, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 1999

- AZIM, Firdous; The Colonial Rise of the Novel, Londres & Nueva York, Routledge, 1993

- Aristóteles Política, Espasa, 2011

- Aristóteles Constitución de los atenienses, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016

- BARDÈCHE, Maurice ; Sparte et les sudistes,, Pythéas, 1996

- BARICCO, Alessandro Homero, Iliada, Annagrama, 2005

- BENJAMIN, Walter Estética y Política, Las cuarenta, 2009

- BERUMEN, Humberto Félix La frontera en el centro. Ensayos sobre literatura,, Universidad de Baja California, 2004

- BONGIE, Chris Exotic Memories: Literature, Colonialism, and the Fin de Siècle, Stanford University Press , 1991

- CHOMSKY, Noam El nuevo Orden mundial (y el viejo), Crítica, 2002

- CORM, Georges L'Europe et l'Orient. De la balkanization à la libanisation. Histoire d'une modernité inaccomplie, La Découverte , 2002

- CRITICAL ART ENSEMBLE La invasión Molecular. Biotecnologías: teoría y prácticas de resistencia, Enclave de Libros, 2013

- DURADIN, Guy; La mentira en la propaganda política y en la publicidad, Paidós, 1982

- FUKUYAMA, Francis The End of History and the Last Man, Free Press, 1992

- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico, Anthropos, 2002

- HERLINGHAUS, Hermann Narcoepics: A Global Aesthetics of Sobriety, Bloomsbury Academic, 2013

- HORVAT, Serjo; ¿EK, Slavoy El sur pide la palabra. El futuro de una Europa en crisis, Libros del lince, 2014

- HUNTINGTON, Samuel The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order, Touchstone , 1997

- KLEMPERER, Víctor LTI. La Lengua del Tercer Reich. Apuntes de un filólogo, Editorial Minúscula, 2001
- LACOSTE, Yves La Géographie ça sert d'abord à faire la guerre, Maspèro, 1976
- LAKOFF No pienses en un elefante. Lenguaje y debate político, Universidad Complutense, 2007
- LIDA, Clara E. Caleidoscopio del exilio. Actores, memoria, identidades, Colegio de México, 2009
- MARX, Karl El 18 de Brumario de Luis Bonaparte, Alianza, 2003
- MATVEJEVIČ, Pedrag Breviario mediterráneo, Destino, 2008
- MINC, Alain Le nouveau Moyen Âge, Gallimard, 1993
- NAÏR, Sami Mediterráneo hoy. Entre el Dialogo y el rechazo, Icaría, 1995
- QUEROL SANZ, J.M. Del ágora al caos. Cultura y geopolítica en el Mediterráneo, Díaz & Pons , 2013
- QUEROL SANZ, J.M. Postfascismos. El lado oscuro de la democracia, Díaz & Pons, 2015
- QUEROL SANZ, J.M. ¡Fronteras Estados, naciones, identidades, Díaz&Pons, 2016
- QUEROL SANZ, José Manuel La imagen de la Antigüedad en tiempos de la Revolución Francesa, TREA, 2015
- RAMONET, Ignacio Géopolitique du chaos, Folio, 1999
- RODD, Tim American Anabasis. Xenophon and the Idea of America from the Mexican War to Iraq, Dutchworth Overlook , 2010
- SAID, Edward Orientalismo, Debolsillo, 2003
- STAROBINSKI, Jean L´Invention de la Liberté, Albert Skira , 1987
- STEINER, Georges Gramáticas de la creación, Siruela, 2001
- Schmitt, Carl Teología política, Trotta, 2009
- TAYLOR, Charles Las fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna, Paidós, 2006

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- QUEROL SANZ, J.M.; REYZABAL RODRÍGUEZ, Mª V. La mirada del otro, La Muralla , 2008
- AZÚA, Felix La paradoja del primitivo, Seix Barral, 1983
- BOTEZ, Eugene; Európolis Europolis, Miraguano, 1993
- CANETTI, Elias Auto da fé,, Adelphi , 1967
- CHOMSKY, Noam La segunda Guerra Fría, Crítica, 1984
- CHOMSKY, Noam Piratas y emperadores, Madrid, Ediciones B, 2004
- CHOMSKY, Noam Hegemonía o supervivencia. La estrategia imperialista de EEUU, Ediciones B , 2005
- CHOMSKY, Noam La Propaganda y la opinión pública, Crítica, 2002
- CONDE, Juan Luís La lengua del Imperio. La retórica del imperialismo en Roma y la globalización,, Grupo editorial Alcalá, 2008
- GONZÁLEZ¿HABA, Manuela El mito de la Edad Dorada. Una investigación sobre el mito como fósil de la Historia, Swan, 1989
- GREENHALGH, M. La tradición clásica en el arte, Hermann Blume, 1987
- GUERCI, LUCIANO Libertà degli antichi e libertà dei moderni. Sparta, Atene e i "philosophes" nella Francia del Settecento, Guida Ed., 1979
- IGLESIAS SANTOS, Montserrat (ed) Imágenes del otro. Identidad e inmigración en la literatura y el cine, Biblioteca Nueva, 2010
- INGLEHART, R. Modernidad y posmodernización. El cambio cultural, económico y político en 43 sociedades, Ed. Siglo XXI, 1998
- KABBANI, Rana Imperial fictions. Europe´s Myths of Orient, Saqui, 2008
- Nezar Al-Sayyad y Manuel Castells (eds.), TIBI, Bassam ¿Europa musulmana o euro-islam?, Alianza, 2003
- QUEROL SANZ, J.M. La imagen de la Antigüedad en tiempos de la Revolución Francesa, Trea, 2015
- RACIONERO, Luis El Mediterráneo y los bárbaros del Norte, Círculo de Lectores, 1986
- SANTIAGO, ÁLVAREZ, R. (coord.); OLLER, M. (ed.) Contacto de poblaciones y extranjería en el mundo griego antiguo, Universidad Autónoma de Barcelona, Servicio de Publicación, 2013
- SID AHMED, Abdelkader El Mediterráneo, de la integración a la fragmentación: los intercambios de la Antigüedad a nuestros días: datos, fundamentos históricos y perspectivas, Icaría, 1998
- SPEER, Albert Memorias, Acantilado, 2011
- SUBIRATS, E. Figuras de la conciencia desdichada, Taurus, 1979

