Centros de Interpretación

Curso Académico: (2023 / 2024) **Fecha de revisión: 03/05/2023 13:48:24**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: NEIRA JIMENEZ, MARIA LUZ

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Se requiere el conocimiento de la lengua española

OBJETIVOS

COMPETENCIAS
El contendio de esta materia está esencialmente relacionado con uno de los aspectos más relevantes del turismo cultural, como es el turismo arqueológico. Como consecuencia, el estudiante deberá adquirir competencias relacionadas con la ciencia arqueológica, que le permitan comprender la relevancia de los asuntos relacionados con este recurso turístico. Adicionalmente, deberá adquirir competencias relacionadas con la programación de itinerarios arqueológicos y su explotación turística.
Al mismo tiempo, se ofrecen instrumentos analíticos relacionados con la formalización de juicios de valor y el reconocimiento de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
También se valoran competencias relacionadas con la capacidad de transmisión del conocimiento experto a una ciudadanía no especializada, así como de confrontación razonada con los especialistas que generan el conocimiento.
Conocimiento experto sobre el patrimonio arqueológico y su relevancia en el contexto mundial, así como el fomento de formas de promover el crecimiento del turismo arqueológico y natural nacional, regional y local.
Que los estudiantes analicen e interpreten las claves del equilibrio territorial y el desarrollo de zonas marginadas mediante la explotación de sus recursos naturales y arqueológicos, prestando especial atención a las relaciones de compromiso y equilibrio entre las explotación económica y la preservación del patrimonio. Capacidad de transmisión de esa sensibilidad a los agentes concretos del turismo arqueológico y natural.
Es también competencia propia de esta materia la adquisición de una metodología de trabajo, desde el trabajo de campo hasta la interpretación y publicación de los resultados en el ámbito de la gestión de los recursos turísticos culturales.
Capacidad de decisión en materia de planificación de espacios turísticos.
Evaluar los recursos adecuados para fomentar un espacio o un determinado bien cultural.
Analizar estados de conservación y calidad de los bienes naturales y arqueológicos vinculados al turismo cultural.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Esta Materia aportará a los alumnos los conocimientos necesarios para poner en valor los recursos de un territorio desde la perspectiva del turismo cultural. Ultimados sus estudios, deberán estar capacitados para el reconocimiento territorial de un espacio, detectar su potencial turístico-cultural, así como diseñar instrumentos de localización, planificación, gestión, comunicación y difusión de sus recursos mediante propuestas de ofertas de distintos productos turísticos culturales, así como servicios y actividades de ocio complementarias

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

PROGRAMA
1.- ¿Qué es la interpretación del patrimonio? Los principios de F. Tilden
2.- Naturaleza y Arqueología. Construcción histórica del paisaje: explotación de recursos, hábitats y necrópolis.
3.- Las circunstancias de la pervivencia de los restos arqueológicos
4.- Conservación y destrucción del paisaje y de los yacimientos arqueológicos
5.- ¿A quién pertenece el pasado? La Arqueología en la construcción de las identidades nacionales. Colecciones arqueológicas en los grandes museos y la cuestión de la devolución del patrimonio arqueológico. Proyectos alternativos: la musealización de los yacimientos y la reproducción tridimensional
6.- La interpretación arqueológica y su difusión popular. Los museos y centros de interpretación: significado y tipología de los principales centros de interpretación. Los departamentos educativos en los museos y centros de interpretación. Talleres y actividades didácticas.
7.- Diseño de guías didácticas e itinerarios: tipos de público. Diseño de guías didácticas. Diseño de itinerarios didácticos. Propuestas de proyectos educativos. Materiales y recursos didácticos.
8.- Los grandes destinos del turismo arqueológico y natural. Su importancia histórico-cultural y el valor económico derivado. Itinerarios arqueológicos en España.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- J. Ballart, El patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso. Barcelona, Ariel, 1997.
- CIUDAD, ARQUEOLOGÍA Y DESARROLLO. 1er Congreso Internacional: la musealización de los yacimientos arqueológicos, Alcalá de Henares 27-29 de septiembre de 2000, Alcalá de Henares, 2000.
- FINN, M.; ELLIOTT-WHITE, M.; WALTON, M.: Tourism, Leisure and Research methods. Date collection, analysis and interpretation, Harlow, Pearson Education, 2000.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M.: Turismo y conjuntos monumentales, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.
- GONZÁLEZ MÉNDEZ, M. (1997-98) ¿El vestigio como atracción del turismo, la interpretación como atracción del vestigio», Anales de Prehistoria y Arqueología, 13-14, pp. 289-99.
- GONZÁLEZ, M.: «El Ocio y el reciclado: la conversión del vestigio arqueológico en producto de consumo», Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 14, pp. 24-27.
- OREJAS SACO DEL VALLE, A.: «Los parques arqueológicos y el paisaje como patrimonio», Arqueoweb, 3.
- PARQUES ARQUEOLÓGICOS (1993). Seminario de Parques Arqueológicos. Madrid 13-15 de diciembre de 1989, Madrid, Ministerio de Cultura.
- C. Renfrew y P. Bahn, Arqueología. Teorías, métodos y práctica, Madrid, Akal, 2011.
- VVAA. Managing Natural World Heritage. París. 2012
- VVAA. Community Developement Through World Heritage. World Heritage Papers 31. París. 2012.
- VVAA. Cultural Landscapes. World Heritage Papers 26. París. 2010.

Recursos en red:
http://www.arqueotur.org/
http://www.prehistour.eu/docs/descargas/Arqueoturismo%20%28Jordi%20Tresserras%29.pdf
http://www.iet.tourspain.es/img-iet/revistas/ret-171-2007-pag115-139-98509.pdf
http://www.inforural.com/turismo/cultural/arqueologico/
http://www.naya.org.ar/turismo/postura_turismo_y_patrimonio.htm

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica

Clases prácticas

Tutorías

Trabajo individual del estudiante

METODOLOGÍAS DOCENTES

Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura:
Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.

Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo

Elaboración de trabajos e informes de manera individual

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

I. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE (25% nota final)
La asistencia a la mayoría de las clases se considera uno de los requisitos mínimos para aprobar el módulo. Además, durante las clases teóricas se plantearán una serie de discusiones específicas (basadas en documentos o temas concretos y en las lecturas recomendadas). La participación de los alumnos en estas discusiones desarrolladas en clase también será objeto de evaluación para la nota final de la asignatura. Un aspecto esencial de este ítem son las tutorías. Estas tutorías son esenciales para el desarrollo y orientación de los trabajos. También serán objeto de evaluación dentro de este ítem de los criterios de evaluación.

II. PROPUESTA PARA EL TRABAJO FINAL (15% nota final)
Esta actividad consiste en la redacción de una propuesta previa de cara a la realización de los trabajos finales. Esta propuesta tiene que tener un mínimo de 1.000 palabras y tiene que incluir una selección del caso o ejemplo concreto sobre el que el alumno orientará su trabajo final ¿La propuesta tiene que incluir una explicación breve de cada uno de los puntos detallados en el apartado III TRABAJO FINAL (ver más abajo)-, así como incluir una bibliografía preliminar.
Tanto la propuesta como el trabajo final se subirán en formato Word o pdf al apartado correspondiente en la web de aula global del módulo.
Para el estilo de presentación y citas bibliográficas se aconseja cuidar su homogeneidad. En caso de alguna duda concreta se puede consultar el siguiente link con guía de estilo (Chicago University Press):
http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

III. TRABAJO FINAL: PROYECTO PARA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN (60 % nota final)
Esta actividad consiste en la redacción de un proyecto totalmente original , a modo de trabajo final, para la creación de un centro de interpretación de un tema, espacio natural, región, yacimiento, área o ruta arqueológica a elección por el alumno. Dicha propuesta tendrá un mínimo de 5.000 palabras y deberá incluir puntos referentes a los siguientes aspectos:
1. Introducción: objetivos generales del centro de interpretación
2. Historia de la investigación
3. Propuesta técnica: Explicación del proyecto técnico del centro de interpretación (lugares, espacios, materiales, textos, audiovisuales, y otros elementos de difusión online). La propuesta deberá estar articulada en torno a los 10 puntos de Freeman Tilden (vid. pdf primera sesión Aula global). Cada uno de los puntos deberá ser tratado de forma monográfica (con su apartado correspondiente en el proyecto). Este es el punto más importante del trabajo. Todos estos apartados deberán ilustrarse con imágenes, planos y cuantos materiales se necesitan para visualizar los materiales expositivos del centro de interpretación propuesto. A lo largo del curso realizaremos una serie de sesiones prácticas que tendrán por objetivo dotar a los estudiantes de suficientes recursos para ilustrar sus proyectos de forma específica.
4. Bibliografía y fuentes primarias

La claridad de exposición, la selección de fuentes y modelos de referencia utilizados para la composición de los proyectos, así como la inclusión de material cartográfico, planimétrico y visual dentro de la propuesta también serán elementos tenidos en cuenta en la evaluación final de los trabajos. Por supuesto, se recomienda encarecidamente a los alumnos concertar tutorías de forma online (a través de la sesión de Blackboard collaborate del curso) para discutir diversas cuestiones relacionadas con la elaboración de los trabajos.

Evaluación extraordinaria: los alumnos que se atengan a esta evaluación extraordinaria deberán entregar un trabajo sobre el contenido del curso previamente coordinado con el profesor de la asignatura. 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beck, L & Cable, T. The Meaning of Interpretation , Journal of Interpretation Research 7 (1), 2002

- Hammit, W. E. A Theoretical Foundation for Tilden¿s Interpretive Principies, Journal of Interpretation 6, 1981

- Ruiz Parrondo, A. Interpretación y difusión: dos formas diferentes de ver el patrimonio, Arqueología y territorio 7, 2010

- Tilden, F. Interpreting Our Heritage, The University of North Carolina Press, 1977 (3 ed)