

Academic Year: (2023 / 2024)

Review date: 22-04-2023

Department assigned to the subject: Humanities: History, Geography and Art Department

Coordinating teacher: POVEDANO MARRUGAT, ELISA MARIA

Type: Electives ECTS Credits : 3.0

Year : 1 Semester : 2

% end-of-term-examination:	60
% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):	40

BASIC BIBLIOGRAPHY

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. Introducción a la nueva museología. , Alianza, , 1999
- AUGÉ, Marc: El viaje imposible , Gedisa , 2008
- Augé, Marc El viajero subterráneo , Gedisa , 2015
- Augé, Marc Las formas del olvido, Gedisa , 1998
- Augé, Marc Los no lugares , Gedisa , 2017
- BENJAMÍN, Walter. La obra de arte en la era de su reproducibilidad mecánica. , Casimiro , 2010
- BOLAÑOS, María. Historia de los museos en España. , Trea, , 1997
- BONETT, Alastair. Lugares sin mapa , Blackie Books, , 2019
- Bustamante, Enrique ed. : Industrias creativas: amenazas sobre la cultura digital, Gedisa, 2011
- Colorado, Arturo / Carreras, Cèsar ¿Estado de la cuestión de la investigación sobre el patrimonio digital en España?, Museo y Territorio, n. 2-3, 2009-2010, pp. 27-36., 2010
- DEBORD, Guy. La sociedad del espectáculo , Gallimard, , 1992
- Escribano Belmar, Beatriz (coord) Procesos: el artista y la máquina. Reflexiones en torno al Media Art histórico, Universidad de Castilla-La Mancha, MIDECIANT, 2016
- FERNÁNDEZ FUSTER, Luis. Historia general del turismo de masas. , Alianza, , 1991
- GOMBRICH.E.H. Los usos de las imágenes. , Breviarios. , 1999
- GOMPERTZ, Will. ¿Qué estás mirando? , Taurus, , 2013
- García Melero, Luis Ángel ¿Algunas iniciativas relacionadas con la recopilación y conservación del patrimonio digital?, ANABAD. .anabad.org archivo docdo .php id 1 3, 2004
- Giannetti, Claudia El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. Catálogo de la exposición., Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz y Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, 2008-2009
- JAMESON, F. Teoría de la posmodernidad. , Trotta, , 1998
- Manito Lorite, Felix ed. Ciudades creativas IV: Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social, Fundacion Kreanta, 2012
- Ohlenschläger, Karin Nodos y redes, en banquete_nodos y redes, Turner, Madrid, pp 19-20, 2009
- Ohlenschläger, Karin Vida artificial: mitos, leyendas y realidades, publicado en VIDA, Arte y Vida Artificial 1999-2012 , Fundación Telefónica, Madrid, pp 18-33, 2012
- Shanken, Edward Art and Electronic , Media Phaidon Press, 2009
- UNESCO Carta sobre la preservación del patrimonio digital, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17721&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html., 2003

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

- AA.VV.: Barcelona, Ciudad del Conocimiento: Economía del conocimiento, tecnologías de la información y la comunicación y nuevas estrategias urbanas., Ayuntamiento de Barcelona, 2004
- Brea, José Luis: Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica, Barcelona. Gedisa, 2007

- Brockman, J.: La tercera cultura, Tusquets, 1996
- Commission of the European Communities Communication from the commission: Building the Era of knowledge for growth, Bruselas, CE, 2005
- Gold, Rich The Plenitude: Creativity, Innovation, and Making Stuff, MIT Press, 2007
- Manito Lorite, Felix ed. Ciudades creativas V: Espacio público y cultura en acción, , Fundacion Kreanta, 2012
- Manito Lorite, Felix ed. Ciudades creativas IV: Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social, , Fundacion Kreanta, 2012
- Masuda, Yoneji La Sociedad de la Información como sociedad post-industrial, Institute for the Information Society, Tokio, 1980
- Moraza, Juan Luis , Cuesta, Salomé El arte como criterio de excelencia. Modelo ARS (Art:Research:Society), Ministerio de Educación, Madrid, 2010
- Shanken, Edward Historicizing Art and Technology: Forging a Method and Firing a Canon¿, en: Grau, Oliver (ed.) MediaArtHistories, Cambridge-London: The MIT Press, 2007. 43-70., 2007
- Wilson, Stephen Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology, MIT Press/Leonardo Books, 2002

BASIC ELECTRONIC RESOURCES

- ARTE Y CULTURA DIGITAL . Blog de los estudios de arte y cultura digital de la UOC: <http://laboralcentrodearte.uoc.edu/?p=4397>
- Bosco, Roberta & Caldana, Stefano . El Arte en la Edad del Silicio: blog de El País: http://blogs.elpais.com/arte-en-la-edad-silicio/
- FECYT . Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español: <http://www.fecyt.es/fecyt/docs/tmp/115539236.pdf>
- Foundation Daniel Langlois pour l¿art, la science et la Technologie . Foundation Daniel Langlois pour l¿art, la science et la Technologie:
- Informe del National Research Council of the National Academies de EE.UU., National Academies Press, Washington, 2003. . Beyond productivity: Information Technology, Innovation and Creativity:
- NESTA . NESTA (National Endowment for Science, Technology and the Arts): <http://www.nesta.org.uk>
- Paul, Christiane . Digital Art: http://www.thamesandhudson.com/Digital_Art/9780500203989