

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 17-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: HERNANDEZ MATEO, FRANCISCO DANIEL

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

## OBJETIVOS

### COMPETENCIAS GENERALES.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando.

Analizar los distintos indicadores que permitan conocer la relevancia del turismo español en el mundo. Interpretar las formas de promover el crecimiento de la oferta turística nacional, regional y local, partiendo de los recursos culturales y naturales.

Que los estudiantes interpreten las claves del equilibrio territorial, y la integración cultural de las zonas marginadas. Identificar el tejido turístico como la integración de los bienes naturales y culturales, estableciendo relaciones de compromiso y equilibrio entre ambas realidades.

Aplicar la capacidad de trabajo en equipo en temáticas relacionadas con el patrimonio cultural y natural.

Manejar adecuadamente el empleo de conceptos innovadores vinculados a la gestión turística.

Definir una metodología de trabajo, desde el trabajo de campo hasta la interpretación y publicación de los resultados en el ámbito de la gestión de los recursos turísticos.

Evaluar el papel estratégico del turismo para el desarrollo económico de los pueblos y la puesta en valor y conservación activa de los recursos naturales y culturales.

Analizar las fuentes de información para el análisis de los espacios y las actividades turísticas.

Promover espacios para diferentes tipos de turismo y los turistas, haciendo hincapié, en particular, en los aspectos culturales y ambientales a través de caminos de descubrimiento e integración.

Capacitar para interpretar la diversidad social y cultural.

Identificar las herramientas específicas para desarrollar actividades y productos turísticos partiendo de los recursos ambientales y culturales sin poner en riesgo la conservación de los recursos y la sostenibilidad de la actividad turística.

Valorar el espíritu crítico para una mejora permanente del producto turístico, tomando la iniciativa en la renovación y actualización permanente de las ofertas.

Aplicar las variables económicas, legales, sociales y políticas que intervienen en el Turismo, para el impulso de los bienes de interés cultural y natural.

Evaluar los recursos adecuados para fomentar un espacio o un determinado bien cultural.

Analizar estados de conservación y calidad de los bienes culturales vinculados al mundo turístico

Demostrar el conocimiento en materia turística.

Redactar diagnósticos y estrategias para los territorios y destinos turísticos.

Elaborar catálogos de bienes de interés natural y etnográfico.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La Materia dedicada al Turismo Cultural supondrá para los estudiantes una aproximación cualificada a la revalorización y recuperación de los elementos culturales, al mismo tiempo que les concienciará sobre la importancia de la recuperación, conservación y preservación del patrimonio cultural tangible e intangible. También supondrá una concienciación sobre la capacidad de la cultura y el arte como factores esenciales para el desarrollo económico local y regional desde la perspectiva de la sostenibilidad. También se incidirá sobre la promoción de nuevas indu

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. El patrimonio cultural en el turismo: gestión, puesta en valor y uso
2. Planificación turística del patrimonio cultural: de la investigación a la promoción
3. Autenticidad y sostenibilidad
4. La protección y conservación del patrimonio en la gestión turística
5. La capacidad de acogida y el turismo cultural
6. La interacción entre patrimonio y turismo cultural
7. Arte y cultura, de la experiencia placentera del turista a la creación de empleo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teóricas

Sesiones específicas con expertos

Clases prácticas

Tutorías

Trabajo en grupo

Visitas Culturales: Aranjuez Paisaje Cultural de la Humanidad. Museo Fundación José Lázaro Galdiano, Madrid.

Trabajo individual del estudiante

La modalidad semipresencial establecerá un menor número de horas en aula un mínimo de 40% por asignatura (AF1), y más tiempo de trabajo online, que se valorará dentro de las actividades formativas AF2, AF6 y AF7, además de una asistencia a tutorías presenciales y online de manera sistemática (AF5).

### METODOLOGÍAS DOCENTES

Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura:

Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.

Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo

Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de temas relacionados con el

contenido de la materia, así como de casos prácticos

Elaboración de trabajos e informes de manera individual o en grupo

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación constará de: prácticas en clase y fuera del aula, debates, visitas, etc.

La calificación se llevará a cabo con los siguientes parámetros: asistencia, prácticas y examen final, siendo el examen final un 60% de la nota final y el resto: prácticas, debates, ensayos, visitas, asistencia a clases, etc., un 40%.

Convocatoria extraordinaria: examen 100%

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BALLART HERNÁNDEZ, J. El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso., Ariel, 1997
- BALLART HERNÁNDEZ, J.; JUAN I TRESSERRAS, J. Gestión del Patrimonio Cultural., Ariel, 2001
- BALLART HERNÁNDEZ, J.; JUAN I TRESSERRAS, J. Gestión del Patrimonio Cultural., Ariel, 2001
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio Patrimonio Cultural. Conceptos, problemas y debates. , Cátedra., 2015
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio Ciudad, Paisaje y Territorio: Conceptos, Métodos y Experiencias., MUNILLA-LERIA, 2016.
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas., Cátedra, 2018
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio Patrimonio Cultural. Conceptos, problemas y debates. , Cátedra., 2015
- LOREN-MÉNDEZ, Mar Arquitectura, ciudad y patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas, Abada Editores, 2023

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Consejería de Cultura, 2005
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki; CHABOUSSOU, Pauline; ABELLA, Jordi (Eds.) El patrimonio cultural en espacios fronterizos = Le patrimoine culturel dans les zones frontalières, Universidad del País Vasco, 2023
- Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (ADIPROPE) El Patrimonio mundial, cultural, natural e inmaterial de España, Mc Graw Hill, 2019
- GARCÍA MORALES, María Victoria & SOTO CABA, Victoria & MARTÍNEZ PINO, Joaquín El estudio del patrimonio cultural, UNED-Ramón Areces, 2017
- GÓMEZ MENDOZA, J. et al Viajeros y paisajes, Alianza, 1988
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. y ORTEGA CANTERO, N. (eds.) Patrimonio y paisaje, UAM / Fundación Duques de Soria, 2013
- MONDÉJAR JIMÉNEZ, Juan Antonio Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2009
- ORTEGA CANTERO, N. (ed.) Naturaleza y cultura del paisaje, Fundación Duques de Soria-UAM, 2004

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) . IAPH: <http://www.iaph.es/>
- Cristina Ortiz Moreno . El Educador Patrimonial: <http://http://eleducadorpatrimonial.blogspot.com.es/>
- Instituto del Patrimonio Cultural de España . Instituto del Patrimonio Cultural de España: <http://http://ipce.mcu.es/>
- Junta de Castilla León . Patrimonio de Castilla y León: <http://http://patrimoniodecastillayleon.blogspot.com.es/>
- Todo Patrimonio . Todo Patrimonio: <http://http://www.todopatrimonio.com/>
- UNESCO . UNESCO EN ESPAÑOL: <http://https://es.unesco.org/>