

Relaciones de poder en la producción social de los discursos literarios y no literarios

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 28-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: SORIA TOMAS, GUADALUPE

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Dominio hablado y escrito del español

OBJETIVOS

En el curso se desarrollarán las siguientes competencias:

- Establecer relaciones entre los textos escritos y las formas de poder que se desarrollan en una determinada sociedad.
- Analizar los procesos de generación de los imaginarios culturales como estructuras de construcción identitaria en el marco de la producción cultural.
- Conocer los modelos de dominación y sus expresiones culturales y artísticas.
- Acceder a los instrumentos conceptuales y a las teorías que permiten establecer esas relaciones.
- Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos necesarios para el estudio de la dimensión temporal e histórica de las relaciones entre el poder y la producción los de textos escritos.
- Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates actuales sobre las relaciones entre el poder y la producción, difusión y el consumo de los textos escritos.
- Conocer la bibliografía relevante acerca de las relaciones entre el poder y los textos escritos.
- Ser capaces de llevar a cabo la práctica del estudio de una manera interdisciplinar.
- Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.
- Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, relacionados con la materia.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Como resultado del aprendizaje, el alumno conocerá los principales problemas presentes en la relación entre los textos escritos y las formas de poder social, así como la construcción de los imaginarios culturales que los desarrollan, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para abordarlos, desarrollará una actitud crítica ante ellos, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Acercamiento a los textos literarios desde distintos puntos de vista y planteamientos para descubrir los recursos propios del poder, como primer paso para entender su funcionamiento, aunque es necesario completarlo con otros aspectos relacionados con la organización sociológica de la producción literaria. Para ello, debemos utilizar instrumentos de análisis sociológicos e históricos, pero también discursivos. Todo discurso, literario y no literario, está determinado por agentes sociales que encauzan su producción, su imagen y su distribución como tal discurso.

El poder, en el sentido en que se usa aquí, debe entenderse como poder de determinados individuos o grupos sociales, no necesariamente políticos o vinculados a la política, que dirigen, aun cuando esa dirección no sea siempre explícita, los discursos literarios y no literarios según sus intereses.

En el curso se reflexionará, entre otros, sobre los siguientes aspectos:

1. Discurso e imaginario cultural.
- 2.- El espacio de la dominación cultural.
- 3.- Estructuras ideológicas de los imaginarios culturales.
- 4.- Imaginario cultural y dominación.

Este programa sigue una serie de lecturas obligatorias cuya relación se proporciona al principio del curso

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La exposición de los temas de la disciplina responde a esta premisas:

- 1) Exposición de temas (por parte del profesor o de otros colegas de clase bajo su supervisión).
- 2) Familiarización con el manejo de la bibliografía básica y la bibliografía complementaria.
- 3) Lecturas de textos originales y comentarios.
- 4) Trabajo con materiales literarios y no literarios.
- 4) Ejercicios prácticos en clase.
- 5) Elaboración y presentación de un trabajo colectivo.
- 6) Debates, para desarrollar las capacidades argumentativas y el sentido crítico de los alumnos.
- 7) Resolución de problemas o casos prácticos que exijan la capacidad crítica e imaginativa del alumno.

Tutorías: Los estudiantes podrán asistir a las tutorías, individuales o en grupo, en el horario que se señalará al inicio del curso académico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria: La calificación final de la asignatura se articula en dos apartados: evaluación continua - asistencia y participación activa en clase, resolución de casos prácticos, conversatorios- y la realización de un trabajo final práctico sobre los temas estudiados en clase.

Evaluación continua: 60%

Trabajo final individual / en grupo según indicación del docente (no escoge el alumno): 40%

Convocatoria extraordinaria: trabajo / examen

Peso porcentual del Examen Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Agamben, Giorgio: ¿Qué es un dispositivo?, Barcelona, Anagrama, 2015.
- Barthes, Roland: Leçon. Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France prononcée le 7 janvier 1977, in oeuvres complètes III, Paris, Seuil, 1995.
- Beauvoir, Simone de: El segundo sexo, Madrid, Cátedra, 2019.
- Bourdieu, Pierre: ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos , Madrid, Akal, 2008.
- Chomsky, Noam: El nuevo orden mundial (y el viejo), Barcelona, Crítica, 1997.
- Collet, Peter: El lenguaje sin palabras. Cómo interpretar los gestos, Barcelona, Robinbook, 2003.
- Corm, Georges: Europa y el mito de Occidente, Península, 2010.
- Debord, Guy: La sociedad del espectáculo, Pre-textos, 2002.
- Deleuze, G.: Foucault, Barcelona, Paidós, 1987.
- Derrida, Jaques: Texto y deconstrucción, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Foucault, Michel: El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1995.
- Foucault, Michel: Un diálogo sobre el poder, Madrid, Alianza, 1995.
- Foucault, Michel: Vigilar y castigar, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.
- Foucault; Bentham: El ojo del poder; El panóptico, Madrid, La Piqueta, 1979.
- Garcés, Marina: Ciudad princesa, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018.
- Goffman, Ervin: La presentación de la persona en la vida cotidiana, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.
- Huntington, Samuel: El choque de civilizaciones, Barcelona, Paidós, 2005.
- Mesa, Sara: Silencio administrativo, Barcelona, Anagrama, 2019.
- Morales Marente, Elena: El poder en las relaciones de género, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2007.
- Querol, José Manuel: Postfascismos, Madrid, Díaz y Pons, 2015.
- Sennet, Richard: La cultura del nuevo capitalismo, Barcelona, Anagrama, 2006.
- Sennet, Richard: La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Todorov, Tzvetan: Los abusos de la memoria , Barcelona, Paidós, 2000.

- Van Dijk, Teun A. e Iván Rodrigo Mendizábal: Análisis del discurso social y político, Quito, Ediciones ABYA-YALA, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- SE FACILITARÁ AL INICIO, DEL , CURSO