

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 04-05-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: SAINZ DE BARANDA ANDUJAR, CLARA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

## OBJETIVOS

Conocer la narrativa audiovisual para generar relatos documentales transmedia.  
 Conocimientos teóricos elementales sobre tecnología que intervienen en la captura y el manejo de imágenes y sonidos. Equipos y formatos  
 Capacidad y habilidad para el manejo de equipamiento audiovisual.  
 Conocer las principales herramientas para el diseño de paquetes informativos online.  
 Desarrollar relatos audiovisuales comprometidos con los valores de igualdad y la defensa de los principios democráticos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Narrativa audiovisual  
 La figura del realizador y el trabajo en equipo.  
 Técnicas básicas de realización de documentales y reportajes  
 Operación de cámara  
 Iluminación y sonido  
 Nuevos dispositivos de grabación y formatos audiovisuales  
 Dispositivos de rodaje según proyectos  
 Edición y postproducción digital del audiovisual

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases teóricas impartidas en la UC3M  
 Clases impartidas en las instalaciones de del Instituto RTVE.  
 Clases teóricas y prácticas sobre el manejo del equipamiento audiovisual.  
 Introducción a la edición de vídeo  
 Visionados sobre material audiovisual.  
 Captación y edición de una pieza informativa

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	0
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	100

Evaluación continua mediante la realización de una serie de prácticas que equivalen al 100% de la nota global. Algunas de estas prácticas son en grupo y otras individuales.  
 Parte 1: Captación y edición de una pieza informativa sobre el Instituto. La captación será grupal pero cada alumno tendrá que tener su propia pieza informativa editada y exportada. Esta parte supondrá un 70% de la nota final  
 Parte 2: Entrega de una amplia memoria de los conceptos adquiridos en TTRI. Ver normas de memoria en aula virtual. Esta parte tiene un peso del 30% en la nota final.  
 Para superar la asignatura habrá que hacer entrega de las dos partes.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- A. OHANIAN, Thomas Edición digital no lineal, 1a ed. Madrid: IRTVE., 1996
- CARLSON, Sylvia y Verne Manual profesional de cámara., 1a ed. Madrid: IRTVE., 2000
- CASTILLO, José María Televisión y lenguaje audiovisual, 2a ed. Madrid: IRTVE. , 2009
- E. BROWNE , Steven Edición de Vídeo. , 1a ed Madrid: IRTVE ., 2003
- EISENSTEIN, Sergei Mijailovich Hacia una teoría del montaje (I y II). , Barcelona: Paidós., 2001
- VILLAIN, Dominique El Montaje, Barcelona: Paidós Comunicación., 1997
- WEYNAND, Diana Final Cut Pro X. Apple Pro Training, 2a ed. Madrid: Anaya., 2012

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- B. Musburger, Robert Producción en vídeo con una cámara. , 1a ed. Madrid: IRTVE., 1994
- Dancynger, Ken Técnicas de Edición en Cine y TV. , Barcelona: Gedisa., 1999
- Guillem, Paloma Final Cut Pro X: manual imprescindible. , 1a ed. Madrid: Anaya., 2012
- Hart, John La técnica del storyboard, 1a ed. Madrid: IRTVE..
- Mascelli, Joseph V. Los cinco principios básicos de la cinematografía. manual del montador de cine. , Barcelona: Colección Bosch Comunicación., 1988
- Oringel, Robert Manual de operaciones de televisión, 1a ed. Madrid: IRTVE., 1999
- Pareja Carrascal, Emilio Sensores y cámaras CCD, 1a ed. Madrid: IRTVE., 1991
- Pudovkin, Vselvod Lecciones de Cinematografía, Madrid: Ed. Rialp, 1960
- Reisz, Karel Técnica del Montaje Cinematográfico, Madrid: Taurus, Madrid (Edición actualizada en Plot), 1990
- Sánchez, Rafael C Montaje Cinematográfico. Arte de movimiento. , Buenos aires: La Crujía Ediciones., 2003
- Thompson, Roy El lenguaje del plano, 1a ed. Madrid: IRTVE., 2002
- Ward, Peter Composición de la imagen en cine y televisión, 1a ed. Madrid: IRTVE., 1997