

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 28/04/2023 15:38:02

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: GONZALEZ ALDEA, PATRICIA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 4.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Géneros periodísticos

OBJETIVOS

COMPETENCIAS

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Desarrollar la capacidad crítica y analítica a través del análisis de la imagen y el relato audiovisual.

Adquirir conocimientos teóricos sobre el relato audiovisual así como adquirir conciencia de su impacto e influencia social.

Conocer las bases deontológicas de la profesión periodística enmarcándolas en un contexto digital e interactivo.

Adquirir conocimientos teóricos e históricos sobre el documental/reportaje.

Adquirir conocimientos analíticos que permitan abordar el relato documental desde una perspectiva crítica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Comprender los vínculos del documental con la praxis periodística y sus dinámicas de trabajo.

Dominar el proceso de investigación y documentación del reportaje/documental

Adquirir habilidades periodísticas sobre cómo hacer buenas entrevistas para el reportaje/documental

Adquirir habilidades para la producción de reportajes/documentales: desde la elaboración del dossier a la financiación

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimiento de la evolución histórica del reportaje y de sus principales rasgos

Evolución y transformaciones del género documental en el contexto digital.

Principios de la retórica documental y estrategias persuasivas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- 1.- Fundamentos básicos y comprensión de la naturaleza y evolución del reportaje periodístico.
- 2.- Documentación e investigación periodística para la elaboración de un documental
- 3.- Fuentes periodísticas
- 4.- Redacción y guión de reportajes
- 5.- La entrevista como práctica documental
- 6.- Innovación y nuevos enfoques: drones y nuevas narrativas
- 7.- Cómo financiar y vender un documental

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica

Clases prácticas

Trabajo en grupo

Trabajo individual del estudiante

METODOLOGÍAS DOCENTES

Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos. Talleres prácticos para el trabajo en grupo e individual de los estudiantes.

Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura:

Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.

Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de temas relacionados con el contenido de la materia, así como de casos prácticos.

Elaboración de trabajos e informes de manera individual o en grupo.

Análisis crítico y visionado de piezas audiovisuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

Los alumnos deberán realizar una entrevista (60%) en el que demuestren que han comprendido la materia. Se valorará la originalidad tanto temática como de enfoque.

40% Participación y presentaciones colectivas e individuales de los estudiantes: 20% exposición individual, 20% trabajo de guión-locución

Para la convocatoria extraordinaria deberán presentar una entrevista y un reportaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Echevarría Begoña El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad, Comunicación Social, 2011
- Echevarría Begoña El reportaje periodístico: una radiografía de la realidad, Comunicación Social, 2011
- Francés, Miquel; Gavalda, Josep; Llorca, Gema; Peris, Álar El documental en el entorno digital , UOC, 2013
- Gifreu-Castells, Arnau Periodismo y documental: encuentros en la era transmedia, UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2017
- Kurt Lancaster Video Journalism for the Web: A Practical Introduction to Documentary Storytelling, Routledge, 2012

- Kurt Lancaster Video Journalism for the Web: A Practical Introduction to Documentary Storytelling, Routledge, 2012
- León, Bienvenido Dirección de documentales para televisión: guía, producción y realización , EUNSA, 2009
- Nichols, Bill La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, 1997
- Vilalta i Casas, Jaume El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2007

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bogost, Ian; Ferrari, Simon; Schweizer, Bobby Newsgames: Journalism at Play, MIT Press, 2010
- Burgh, Hugo de Investigations: the theory and practice of investigative journalism, Ed. Longman, 1999
- Caminos Marcet, José María Periodismo de Investigación. Teoría y práctica, Síntesis, 1997
- Ritchin, Fred Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and Citizenship, Aperture Foundation, 2013
- Rodríguez, Pepe Periodismo de investigación. Tácticas y estrategias. , Paidós, 1994
- Santoro, Daniel Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. , Colección Nuevo Periodismo. Fundación Para Un Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2004
- VV.AA. Periodismo de Investigación, Editorial Mad. Alcalá de Guadaira, 2006

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Harvard University . Journalism and Television Documentary: <http://www.nieman.harvard.edu/reports/article/101602/Where-Journalism-and-Television-Documentary-Meet.aspx>
- Harvard University . documentary and storytelling: <http://www.niemanlab.org/2014/01/vice-news-wants-to-take-documentary-style-storytelling-to-hot-spots-around-the-globe/>
- The New York Times . The Weekly: <https://www.nytimes.com/section/the-weekly>
- i-docs . El documental y el futuro del periodismo: <http://i-docs.org/2013/07/31/interactive-documentary-and-the-future-of-journalism/>