

Creación de Personajes

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 06-07-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MEJON MIRANDA, ANA MARIA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- Desarrollar guiones en un proceso que implique la producción ejecutiva de los mismos
- Dirigir y poner en imágenes guiones para cine y televisión
- Identificar las funciones y relaciones de los recursos humanos en las producciones audiovisuales
- Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión
- Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching
- Conocer las herramientas fundamentales de la elaboración del guión para el desarrollo de la ficción cinematográfica y televisiva
- Planificar los guiones y la puesta en escena de los mismos: nociones básicas en la dirección de actores.
- Planificar y organizar planes de rodaje lo más racionales posibles
- Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN TEÓRICA AL CONCEPTO DE PERSONAJE Y AL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN
2. MUNDOS DE FICCIÓN Y PERFILES DE PERSONAJES
3. EL DIÁLOGO COMO RECURSO DE CARACTERIZACIÓN
4. PERSONAJES DE COMEDIA I: LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE
5. PERSONAJES DE COMEDIA II: EL TONO Y EL ARCO DE TRANSFORMACIÓN
6. PERSONAJES DE DRAMA I: PERSONAJES DE FICCIÓN Y ARQUETIPO
7. PERSONAJES DE DRAMA II: PERSONAJES DE FICCIÓN HISTÓRICA

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica

Clases prácticas

Clases teórico prácticas

Tutorías
Trabajo en grupo
Trabajo individual del estudiante

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
- Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura: Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, guiones cinematográficos y televisivos bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.
- Resolución de casos prácticos, problemas, etc. ¿ planteados por el profesor de manera individual o en grupo
- Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de guiones cinematográficos y televisivos, así como proyectos audiovisuales

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40
Asistencia a clase y participación	
Trabajo final	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Chion, M. Cómo se escribe un guión, Cátedra, 1997
- Egri, L. The art of dramatic writing. Its basis in the creative interpretation of human movies, Touchstone Book, 1946
- Field, S. El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso, Plot Ediciones, 1984
- Galán Fajardo, Elena y Herrero, Begoña El guion de ficción en televisión, Síntesis, 2011
- Rodríguez de Fonseca, Javier y Serrano Jiménez, Raúl Creación de personajes para series, Instituto RTVE, 2016
- Sacks, Mike Poking a dead frog: conversations with 21 top comedy writers; And here´s the kicker, Penguin books, 2014
- Voorhaus, John Cómo orquestar un comedia, Alba, 2013

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Carl G. Jung El hombre y sus símbolos, Paidós Ibérica, 1995
- Christopher Vogler El viaje del escritor, Ma Non Troppo, 2002
- Gubern, Roman Máscaras de la ficción, Anagrama , 2002
- Seger, Linda Cómo crear personajes inolvidables, Paidós, 2000

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Galán Fajardo, Elena . FUNDAMENTOS BÁSICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE PARA MEDIOS AUDIOVISUALES: [//www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2007b/ElernaGalan.pdf](http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2007b/ElernaGalan.pdf)