

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 28-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MEJON MIRANDA, ANA MARIA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

## OBJETIVOS

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Desarrollar guiones en un proceso que implique la producción ejecutiva de los mismos
- Dirigir y poner en imágenes guiones para cine y televisión
- Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión
- Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching
- Conocer las herramientas fundamentales de la elaboración del guión para el desarrollo de la ficción cinematográfica y televisiva
- Planificar los guiones y la puesta en escena de los mismos: nociones básicas en la dirección de actores.
- Planificar y organizar planes de rodaje lo más racionales posibles
- Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. La puesta en imágenes. Recursos estilísticos.
2. El concepto de forma fílmica. Significación del diseño y distribución de los elementos escenográficos.
3. Encuadre y punto de vista.
4. La fragmentación y la construcción de la continuidad cinematográfica.
5. El ritmo interno del plano. Montaje y articulación espacio-temporal.
6. Usos expresivos del sonido.
7. El trabajo de Script

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica

Clases prácticas

Clases teórico prácticas

Tutorías

Trabajo en grupo

Trabajo individual del estudiante

## METODOLOGÍAS DOCENTES

- Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
- Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura: Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, guiones cinematográficos y televisivos bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.
- Resolución de casos prácticos, problemas, etc. ¿ planteados por el profesor de manera individual o en grupo
- Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de guiones cinematográficos y televisivos, así como proyectos audiovisuales

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Participación en clase.
- Trabajos prácticos.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORDWELL, D. Y THOMPSON, K. El arte cinematográfico. Una introducción, Paidós, Barcelona, 2003
- GIBBS, JOHN Mise-en-scene - Film Style and Interpretation , Wallflower Press, 2002
- MACKENDRICK, ALEXANDER On film making., Ediciones Jaguar. Madrid, 2013
- REVAULT D¿ALLONNES, F. La luz en el cine. , Cátedra. Signo e imagen, Madrid , 2003
- SIETY, E. El plano en el origen del cine. , Paidós. Los pequeños cuadernos de ¿Cahiers du Cinema¿. Barcelona, 2005