

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 28-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MEJON MIRANDA, ANA MARIA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
-
- Producir, gestionar y organizar producciones audiovisuales para cine y televisión
 - Evaluar y organizar la gestión económica de las producciones
-
- Identificar las funciones y relaciones de los recursos humanos en las producciones audiovisuales
-
- Definir las vías de explotación y comercialización de las producciones audiovisuales
 - Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión
 - Realizar estudios de viabilidad, elaboración de packages y presupuestos económicos
 - Identificar las vías de financiación y resolver el problema económico-financiero de los proyectos audiovisuales
 - Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching
 - Identificar y clasificar los equipos humanos y los medios técnicos adecuados y necesarios para cada fase del proyecto: preproducción, grabación/rodaje, postproducción.
 - Controlar el proceso de amortización de las producciones audiovisuales
 - Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. EL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN
2. DIRECCIÓN DE CASTING
3. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
4. SONIDO Y MÚSICA EN EL CINE
5. DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA
6. MONTAJE
7. ANIMACIÓN: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
6. EL EQUIPO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA
7. EL OFICIO DEL MONTADOR
8. DIRECCIÓN: ESCRITURA EN IMÁGENES

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica
Clases prácticas
Clases teórico prácticas
Tutorías
Trabajo en grupo
Trabajo individual del estudiante

METODOLOGÍAS DOCENTES

-Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
-Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura: Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, guiones cinematográficos y televisivos bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.
-Resolución de casos prácticos, problemas, etc.¿ planteados por el profesor de manera individual o en grupo
-Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de guiones cinematográficos y televisivos, así como proyectos audiovisuales

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Participación en clase.
Trabajos prácticos.

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Allbritton, Dean; Melero, Alejandro; Whittaker, Tom Performance and Spanish Film, Manchester: Manchester University Press, 2016
- Brown, Blain Cinematografía: Teoría y Práctica, Ediciones Omega, 2008
- Chang, Edward. Edición y montaje cinematográficos, Blume, 2012
- Katz, Steven Plano a plano: de la idea a la pantalla, Plot Ediciones, 2000
- Varios Autores Cuadernos Tecmerin, Grupo Investigación Tecmerin , <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/16734>
- Varios. Documentos de montaje cinematográfico., Sin editorial., 2000s