

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 14-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BECEIRO RIBELA, MARIA SAGRARIO

Tipo: Trabajo Fin de Máster Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

COMPETENCIAS

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Producir, gestionar y organizar producciones audiovisuales para cine y televisión
- Desarrollar guiones en un proceso que implique la producción ejecutiva de los mismos
- Evaluar y organizar la gestión económica de las producciones
- Dirigir y poner en imágenes guiones para cine y televisión
- Definir las vías de explotación y comercialización de las producciones audiovisuales
- Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión
- Realizar estudios de viabilidad, elaboración de packages y presupuestos económicos
- Identificar las vías de financiación y resolver el problema económico-financiero de los proyectos audiovisuales
- Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching
- Conocer las herramientas fundamentales de la elaboración del guión para el desarrollo de la ficción cinematográfica y televisiva
- Identificar y clasificar los equipos humanos y los medios técnicos adecuados y necesarios para cada fase del proyecto: preproducción, grabación/rodaje, postproducción.
- Planificar los guiones y la puesta en escena de los mismos: nociones básicas en la dirección de actores.
- Planificar y organizar planes de rodaje lo más racionales posibles
- Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno estará familiarizado con el análisis de escenarios reales similares a los que afrontan los especialistas en producción y guión durante su actividad habitual.
- El alumno deberá realizar un proyecto en el que tenga que idear y plantear una propuesta de proyecto audiovisual que le permita presentarlo a los diversos mercados en los que se opera en el sector audiovisual. Para ello hará uso de los conocimientos adquiridos durante el master y desarrollará estudios de viabilidad e investigación de mercados.
- El alumno conocerá la forma de enfocar los problemas planteados en el ámbito de la investigación académica y/o profesional

- Los estudiantes podrán optar por un proyecto audiovisual finalizado que les permita implicar todos los conocimientos asimilados durante el master.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Planteamiento global del conjunto de todos los conocimientos adquiridos en el Máster.

Los estudiantes deberán afrontar la realización de un trabajo profesional emulando las diferentes fases que atraviesa la consecución del mismo. Para ello el estudiante deberá articular los conceptos interiorizados durante el desarrollo del posgrado, así como aplicar las enseñanzas metodológicas recibidas.

La naturaleza de los trabajos podrán contemplar diferentes modalidades, desde la realización de proyectos encaminados al ámbito cinematográfico, proyectos con un formato de ficción diferenciado, bien sea serie de televisión, miniserie, tv movie, o propuestas de creación de un formato televisivo de creación o documental. Los proyectos siempre incluirán una propuesta de guion además de un desarrollo del proyecto (un dossier que contemple todos los elementos artísticos y económicos imprescindibles para su desarrollo en el contexto del mercado actual) Los estudiantes también podrán plantear la realización de una producción audiovisual de al menos 10 minutos de duración a la que acompañara un dossier de la producción. En este caso el estudiante asumirá además de la producción del proyecto, al menos una o dos de las tres facetas creativas que implica la producción audiovisual y que conecta con las materias impartidas durante el posgrado: la creación del guion, la dirección, el montaje. A cada estudiante se asignará un tutor que coordinará su Trabajo Fin de Master. Al menos tendrán lugar tres tutorías presenciales durante las cuales el estudiante deberá comunicar el tema seleccionado al tutor y recibirá las indicaciones oportunas que supervisarán el desarrollo y el avance de su trabajo.

Todos los proyectos presentados en el trabajo fin de máster deberán incluir en sus contenidos enseñanzas relacionadas con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Tutorías (10 horas)

Trabajo individual del estudiante (170 horas)

METODOLOGÍAS DOCENTES

-Lectura crítica de textos recomendados por el profesor: Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, guiones cinematográficos y televisivos bien para su posterior discusión, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación del Tribunal del Trabajo fin de Máster y su defensa: 100 % de la nota global.

La Universidad utiliza el programa Turnitin Feedback Studio dentro de Aula Global para la entrega de los trabajos de los estudiantes. Este programa compara la originalidad del trabajo entregado por cada estudiante con millones de recursos electrónicos y detecta aquellas partes del texto copiadas y pegadas. Si el estudiante ha realizado correctamente la cita y la referencia bibliográfica de los documentos que utilice como fuente, Turnitin no lo marcará como plagio.