

Academic Year: (2023 / 2024)

Review date: 28-04-2023

Department assigned to the subject: Private Law Department

Coordinating teacher: MARTIN SALAMANCA, SARA

Type: Compulsory ECTS Credits : 6.0

Year : 1 Semester : 2

OBJECTIVES

- Understand the successive phases of development of the Law to the phenomenon of the internet, with its legal implications as a first step in understanding the development and regulation of intellectual property rights on the web.
- Command a strong understanding of the different types of online exploitation licenses, especially the right of public communication. Particularly the doctrine established by the Court of Justice of the European Union concerning the provisions of DIRECTIVE 2001/29 / EC on the exploitation rights in the information society and its limits or exceptions.
- Know how to apply the rules on the protection of technological measures and information for managing rights and their relation to the limits to rights.
- Be able to discern both the particular legal regime legally established for computer programs and electronic databases, as well as the norms applicable to other specific works in the digital environment lacking specific regulations, especially multimedia works, websites and video games.
- Understand the peculiarities of each market and their respective contractual rules.
- Understanding of the specific legal regime applied to editorial, audiovisual production and music performance contracts.
- Knowledge regarding the activities of collecting societies in each of the markets, both voluntary and statutory or mandatory management in relation to remuneration rights.

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

This area focuses on the analysis of the most important markets in the field of intellectual property. First, students will carry out a detailed study of the scope and application of intellectual property rights in the digital environment, as well as the specific works that result from the development of new information technologies, and their exploitation on-line. Online dissemination or commercialization of works and performances protected by intellectual property is the most complex issue and requires the most legal attention, without neglecting traditional forms of "in situ" exploitation or through tangible media.

- Legal regime of the audiovisual work
- Collective Management in the audiovisual market
- Audiovisual production contracts
- Acquisition of rights by the media
- The peculiarities of visual works
- Contracts, especially the sale of plastic works and photographs

ASSESSMENT SYSTEM

Continuous assessment: Student evaluations will take into consideration student participation and the work carried out by each student for the "practical" class sessions throughout the module accounting for 40% of the final grade.

Final exam: The final exam will consist of the resolution of a case study which will require both analysis and application of knowledge acquired by students throughout the module, accounting for 60% of the final grade.

Extraordinary evaluation process: In the extraordinary or second examination and final call, 100% of the

final grade will be determined by a single theoretical examination. That is to say that the mark obtained in the continuous evaluation is not saved.

% end-of-term-examination:	60
% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):	40

BASIC BIBLIOGRAPHY

- LÓPEZ TARRUELLA, A.; GARCÍA MIRETE, C.M. Derecho TIC Derecho de las tecnologías de la información y de la comunicación,, Dykinson, 2016
- ROGEL VIDE, C.; SERRANO GÓMEZ, E. Manual de Derecho de Autor, Reus, 2021
- SÁNCHEZ ARISTI, Rafael Jurisprudencia del tribunal de justicia de la unión europea en materia de propiedad intelectual. Análisis y comentarios. , Instituto de Autor, 2023
- VV.AA Comentario a la Ley de propiedad intelectual, tirant lo blanch , 2017
- VV.AA Practicum Propiedad Intelectual, Aranzadi, 2022
- VV.AA. Manual de Propiedad Intelectual, coord.. R. Bercovitz, 6ª ed. , Tirant lo Blanch, 2015
- VV.AA. Memento de propiedad intelectual e industrial, Martin Lefebvre, 2012
- VV.AA. Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual, coord. por R. Bercovitz, Tecnos, 2019
- VV.AA. Manual de Propiedad Intelectual, coord.. R. Bercovitz, 6ª ed. , Tirant lo Blanch, 2019
- VV.AA. La reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, dir. R.Bercovitz, Tirant lo Blanch, 2015
- VV.AA. Propiedad intelectual: doctrina, jurisprudencia, esquemas y formularios, coord. A. Esteve, Tirant lo Blanch, 2009
- VV.AA. Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual, dir. J.M.Rodríguez, 2ª ed., Civitas, 2007

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

- AYLLÓN SANTIAGO, H. , ¿La cita como límite al derecho de autor. ¿Es posible la cita en el ámbito visual y audiovisual?¿, en VV.AA. Los derechos de propiedad intelectual en la obra audiovisual, coord.. por X. O¿Callagahn, Dykinson, 2011.
- CABEDO SERNA, L. ¿El plazo armonizado de protección de los derechos de autor en la UE¿, en VV.AA. Estudios sobre la Ley de Propiedad Intelectual: últimas reformas y materias pendientes, Dykinson, 2016
- CABEDO SERNA, L. Derecho de remuneración del autor,, Dykinson, 2011
- CASAS VALLÈS, R. ¿El caso Calatrava o "Zubi Zuri", ¿una victoria pírrica en apelación?"PE. I. revista de propiedad intelectual, nº 32, Bercal, 2009
- CÁMARA AGUILA, Mª P. El derecho moral del autor,, Comares, 1998
- CÁMARA AGUILA, Mª P. LUCAS, A. Por una interpretación razonable de la regla de los tres pasos, PE. I, nº 33 , Bercal, 2009
- DE BLAS JAVALOYAS, José Ramón. El necesario reequilibrio de la ocmprnsación equittiva por copia privada en el Mercado Único Digital, La Ley, 2022
- ESPÍN ALBA, I. Obras huérfanas y Derecho de Autor, , Aranzadi, 2015
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Mª B. ¿El límite del derecho de cita en la propiedad intelectual¿, en VV.AA. Los derechos de propiedad intelectual en la obra audiovisual, coord.. por X. O¿Callagahn, , Dykinson, 2011
- Fernández Carballo-Calero, Pablo La propiedad intelectual de las obras creadas por inteligencia artificial, Aranzadi, 2021
- LÓPEZ MAZA, S. La posibilidad de utilización directa por el juez de la regla de los tres pasos¿, en VV.AA. Estudios sobre la Ley de Propiedad Intelectual: últimas reformas y materias pendientes, Dykinson, 2016
- LÓPEZ RICHART, Julián Reproducciones de obras de arte visual en dominio público: el artículo 14 de la Directiva sobre derechos de autor en el mercado único digital, Anuario Iberoamericano de Derecho del Arte, 2020
- MARISCAL GARRIDO-FALLA, P. ¿El límite de la cita a la luz de la Directiva 2001/29 y de la Ley de Propiedad Intelectual.¿, en VV.AA. Estudios sobre la Ley de Propiedad Intelectual: últimas reformas y materias pendientes, Dykinson, 2016
- MARTIN SALAMANCA, S. La excepción de copia privada en derecho español y derecho europeo: apuntes sobre un concepto cambiante, Colegio de Registradores, 2017
- MARTÍN SALAMANCA, S. Comunicación pública y Derecho de Autor, Reus, 2004
- MARÍN LÓPEZ, J.J. ¿El derecho moral de integridad del autor de una obra escultórica creada para su ubicación en un lugar público específico.¿, en VV.AA. Comentarios a las sentencias de unificación de doctrina, Dykinson, 2016
- MARÍN LÓPEZ, J.J.; ERDOZAIN LÓPEZ, J.C.; GONZÁLEZ GARCÍA, A. , 2005 ¿El test de las tres etapas y la comunicación pública¿, en IDP: revista de Internet, derecho y política = revista d'Internet, dret i

política, Nº1, UOC, 2005

- MORO ALMARAZ, M^a J. Una propuesta de revisión de la regulación del límite de reseñas o revistas de prensa, en VV.AA. Estudios sobre la Ley de Propiedad Intelectual: últimas reformas y materias pendientes, Dykinson, 2016

- ORTEGA DÍAZ, Juan Francisco; SANDÓVAL GUTIÉRREZ, José Fernando Protección jurisdiccional y observancia de la propiedad industrial y de los derechos de autor,, Universidad de Los Andes, 2022

- RIBERA BLANES, B. La nueva regulación de la ilustración con fines educativos o de investigación científica, en VV.AA. Estudios sobre la Ley de Propiedad Intelectual: últimas reformas y materias pendientes, Dykinson, 2016

- RIBERA BLANES, B. El derecho de reproducción en la propiedad intelectual, Dykinson, 2002

- RODRÍGUEZ TAPIA, J.M. , ¿Siete derechos en busca de autor: la nueva Ley de Propiedad Intelectual de 11 de noviembre de 1987 ¿, Anuario de Derecho Civil, 1, vol.41, 1988.

- ROGEL, Carlos Estudios completos de propiedad intelectual , Reus, 2021

- SÁNCHEZ ARISTI, R. ¿El nuevo régimen de obras huérfanas¿, en VV.AA. La reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, dir. R.Bercovitz, Tirant lo Blanch, 2015

- TACTUK RETIF, A. El derecho de transformación: especial referencia a la parodia, Universidad Carlos III de Madrid, 2009

- VEGA GARCÍA, Paula. La protección de los derechos morales de autor en Internet, Aranzadi, 2022

- VV.AA Propiedad Intelectual y Mercado Único Digital Europeo, Tirant lo Blanch, 2019

- VV.AA. La duración del Derecho de Autor y los Derechos Conexos, ALAI Jornadas de Estudio 2010, Medien und Recht, 2012

- VV.AA. Temas actuales de propiedad intelectual, La Ley, 2023

- XALABARDER PLANTADA, R. ¿La reforma del artículo 32 del TRLPI: una reforma explosiva, injustificada y doblemente inútil¿, IDP: revista de Internet, derecho y política = revista d'Internet, dret i política, Nº. 20, 2015, 2015