

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 09-09-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Derecho Internacional, Eclesiástico y Filosofía del Derecho

Coordinador/a: FERNANDEZ LIESA, CARLOS RAMON

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).

OBJETIVOS

Los resultados del aprendizaje esperados de la asignatura son el conocimiento de las Instituciones culturales universales y regionales, de las normas culturales, de la importancia de la cultura en las relaciones internacionales, de los principales debates culturales en el Derecho y la sociedad internacional, de las normas e instituciones culturales etc.. Se trata de conocer las diferentes dimensiones de la cultura en el Derecho y las relaciones internacionales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La breve descripción del contenido del curso implica un seguimiento del Derecho internacional y europeo de la cultura, de las instituciones culturales, de los derechos culturales de personas y grupos, de las principales reglas jurídicas de protección del patrimonio cultural, de la relevancia de la diplomacia cultural etc..

1. LA CULTURA EN EL DERECHO INTERNACIONAL Y EUROPEO: CUESTIONES GENERALES:

- 1.1. La cuestión cultural en el Derecho internacional
 - 1.1.1. El Derecho internacional es un producto de la cultura europea.
 - 1.1.2. La cultura en el desarrollo progresivo del Derecho internacional y en las relaciones internacionales.
 - 1.1.3. Elementos del derecho internacional de la cultura.
 - 1.1.4. Principios y debates en el derecho internacional de la cultura.
- 1.2. La cultura en el sistema normativo internacional.
 - 1.2.1. Interculturalidad y fuentes del Derecho
 - 1.2.2. Interculturalidad y pluralismo jurídico.

2. LA CULTURA Y LAS ORGANIZACIONES INTERNACIONALES.

- 2.1. Instituciones internacionales de protección cultural:
 - 2.1.1. Instituciones de ámbito universal: UNESCO, OMPI, OMC.
 - 2.1.2. Instituciones de ámbito europeo: Consejo de Europa, U.E. .
 - 2.1.3. Instituciones de ámbito iberoamericano: U.E.O., C.I.N.
 - 2.1.4. Otras OI culturales
- 2.2. Europa y la Cultura:
 - 2.2.1. La Unión Europea y la cultura
 - 2.2.1.1. Cultura y valores europeos.
 - 2.2.1.2. Cultura y mercado.
 - 2.2.1.3. La acción y las competencias culturales de la UE
 - 2.2.2. El Consejo de Europa y la cultura.

3. LA CULTURA Y EL DERECHO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

3.1. Derechos humanos y derechos culturales.

3.1.1. La universalidad de los derechos humanos y particularismos culturales.

3.1.2. El derecho a participar en la vida cultural.

3.2. Minorías y derechos culturales:

3.2.1. Concepto y régimen de las minorías en Derecho Internacional.

3.2.2. Derechos culturales de las minorías: derecho a la identidad, derecho a la propia cultura, derechos educativos, lingüísticos, otros derechos.

3.3. Pueblos indígenas y derechos culturales:

3.3.1. Concepto y régimen de los pueblos indígenas en Derecho Internacional.

3.3.2. Derechos culturales de los pueblos indígenas.

4. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DERECHO INTERNACIONAL.

4.1. La noción de Patrimonio cultural.

4.2. Los museos y el patrimonio de la Humankind.

4.3. Los convenios de protección del patrimonio de la UNESCO.

4.3.1. El sistema general del Convenio de Protección del Patrimonio mundial y natural, de 1972.

4.3.2. La protección del patrimonio subacuático en Derecho Internacional.

4.3.3. La protección del patrimonio inmaterial: la Convención de 2003.

4.3.4. La protección de la diversidad cultural: el convenio de 2005

5. LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO.

5.1. La formación histórica de las normas que protegen los bienes culturales en caso de conflicto armado.

5.2. El contenido de la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado:

5.2.1. La protección general.

5.2.2. Regímenes de protección especial.

5.3. La aplicación de las normas de protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado:

5.3.1. Problemas de aplicación de la Convención de La Haya de 1954 y sus Protocolos Adicionales de 1954 y 1999.

5.3.2. Práctica internacional

6. RECLAMACIONES Y RESTITUCIONES DE BIENES CULTURALES.

6.1. La proliferación de reclamaciones de restitución

6.2. La ética de adquisición de los museos.

6.3. Normas consuetudinarias y convencionales de DI en materia de restitución

6.4. Nuevas tendencias

7. LA COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL:

7.1. Cultura y acción exterior.

7.2. Poder blanco, diplomacia pública y cultural.

7.3. Modelos de diplomacia cultural.

7.4. Cultura y paz, cultura y desarrollo.

7.5. La cooperación cultural en Europa: Consejo de Europa y Unión Europea.

7.6. La cooperación cultural en el seno de la Comunidad Iberoamericana de Naciones.

7.7. Los tratados bilaterales de cooperación cultural.

7.8. La lucha contra la criminalidad internacional organizada y el comercio ilícito de bienes culturales.

7.9. Conflicto y diálogo cultural internacional

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

Tutorización:

Dr. D. Carlos Fernández Liesa.(UC3M)

Profesor Catedrático de Derecho Internacional.

E-mail: carlos@inst.uc3m.es

Teléfono:0034 91 624 95 49

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

Realización de una tarea de búsqueda y análisis de documentos relacionados con contenidos de la asignatura: 10% de la calificación final.

Asistencia a clases presenciales, realización de tareas sustitutorias y/o asistencia a Seminarios: 10% de la calificación final.

Redacción de una Memoria crítica final de la asignatura: 80% de la calificación final.

El sistema de evaluación será el mismo en las dos convocatorias (ordinaria y extraordinaria).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FERNANDEZ LIESA, C.R. Cultura y Derecho internacional, Cuadernos Democracia y Derechos humanos, Universidad de Alcalá-Defensor del Pueblo, 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARREIRO CARRIL, B. La diversidad cultural en el Derecho Internacional, Iustel, 2011

- BLAZQUEZ, D., OLIVA, D. Los derechos humanos y la diversidad cultural, Dykinson, 2006

- DIAZ BARRADO, C., TRINIDAD NUÑEZ, P., (Dir) Cultura y desarrollo en el espacio iberoamericano, Cuadernos de la Escuela diplomática España, nº 40.

- DIAZ BARRADO, C., TRINIDAD NUÑEZ, P., (Dir) Cultura y desarrollo en el espacio iberoamericano, Cuadernos de la Escuela diplomática España, nº 40.

- FERNANDEZ LIESA, C., OLMOS GIUPPONI, B., BARREIRO CARRIL, B. La cultura en la cooperación e integración iberoamericana, Cuadernos iberoamericanos de integración, nº 6, Plaza y Valdés editores, 2008

- FERNANDEZ LIESA, C., OLMOS GIUPPONI, B., BARREIRO CARRIL, B. La cultura en la cooperación e integración iberoamericana, Cuadernos iberoamericanos de integración, nº 6, Plaza y Valdés editores, 2008

- FERNANDEZ LIESA, C., PRIETO DE PEDRO, J., (Dir), VVAA La protección jurídico internacional del patrimonio cultural. Especial referencia a España, Colex, 2009

- FERNANDEZ LIESA, C., PRIETO DE PEDRO, J., (Dir), VVAA Cultura y comercio en la Comunidad internacional, Colección Escuela diplomática, nº 13, 2007

- FERNANDO PARDO "La protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado", en Fabián Novak (coord.), Derecho Internacional Humanitario, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003
- FRANCONI, Francesco "Treinta años después: ¿está la Convención sobre el Patrimonio Mundial preparada para el siglo XXI?", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 7, 2003
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier "La circulación internacional de Bienes Culturales. Problemas e instrumentos de Derecho Internacional", Administración de Andalucía, nº 47, 2002
- GARCÍA LABAJO, Juan Manuel "La protección de bienes culturales en caso de conflicto armado", en José Luis Rodríguez-Villasante (coord.), Derecho Internacional Humanitario, Cruz Roja Española-Tirant lo Blanch, 2002
- LÓPEZ BRAVO, Carlos "El patrimonio cultural inmaterial en la legislación española. Una reflexión desde la Convención de la UNESCO de 2003", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 8, 2004
- MAGÁN PERALES, Jose María A. "El patrimonio arqueológico subacuático; situación legislativa española e internacional", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 7, 2003
- MAGÁN PERALES, Jose María A. "La protección internacional de los bienes culturales en tiempo de paz", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 9, 2005
- MORENO DE BARREDA, Fernando (dir.) El Patrimonio Cultural en el Consejo de Europa. Textos, conceptos y concordancias, Hispania Nostra-Boletín Oficial del Estado, 1999
- PERNILLE ASKEREUD y ETIENNE CLÉMENT La prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Un manual de la UNESCO para la implantación de la Convención de 1970, UNESCO, 1999
- PRIETO, María Gemma "Derecho Internacional y Bienes Culturales", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 2, 1998
- UNESCO Nuestra Diversidad Creativa, Informe Mundial sobre Cultura y Desarrollo, UNESCO, Fundación Santamaría, 1997

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- IICC . Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura : <a href="//www.derechodelacultura.org "