

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 09-09-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Derecho Internacional, Eclesiástico y Filosofía del Derecho

Coordinador/a: FERNANDEZ LIESA, CARLOS RAMON

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

**REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)**

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).

**OBJETIVOS**

Los resultados del aprendizaje esperados de la asignatura son el conocimiento de las Instituciones culturales universales y regionales, de las normas culturales, de la importancia de la cultura en las relaciones internacionales, de los principales debates culturales en el Derecho y la sociedad internacional, de las normas e instituciones culturales etc.. Se trata de conocer las diferentes dimensiones de la cultura en el Derecho y las relaciones internacionales.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

La breve descripción del contenido del curso implica un seguimiento del Derecho internacional y europeo de la cultura, de las instituciones culturales, de los derechos culturales de personas y grupos, de las principales reglas jurídicas de protección del patrimonio cultural, de la relevancia de la diplomacia cultural etc..

**1. LA CULTURA EN EL DERECHO INTERNACIONAL Y EUROPEO: CUESTIONES GENERALES:**

- 1.1. La cuestión cultural en el Derecho internacional
  - 1.1.1. El Derecho internacional es un producto de la cultura europea.
  - 1.1.2. La cultura en el desarrollo progresivo del Derecho internacional y en las relaciones internacionales.
  - 1.1.3. Elementos del derecho internacional de la cultura.
  - 1.1.4. Principios y debates en el derecho internacional de la cultura.
- 1.2. La cultura en el sistema normativo internacional.
  - 1.2.1. Interculturalidad y fuentes del Derecho
  - 1.2.2. Interculturalidad y pluralismo jurídico.

**2. LA CULTURA Y LAS ORGANIZACIONES INTERNACIONALES.**

- 2.1. Instituciones internacionales de protección cultural:
  - 2.1.1. Instituciones de ámbito universal: UNESCO, OMPI, OMC.
  - 2.1.2. Instituciones de ámbito europeo: Consejo de Europa, U.E. .
  - 2.1.3. Instituciones de ámbito iberoamericano: U.E.O., C.I.N.
  - 2.1.4. Otras OI culturales
- 2.2. Europa y la Cultura:
  - 2.2.1. La Unión Europea y la cultura
    - 2.2.1.1. Cultura y valores europeos.
    - 2.2.1.2. Cultura y mercado.
    - 2.2.1.3. La acción y las competencias culturales de la UE
  - 2.2.2. El Consejo de Europa y la cultura.

### 3. LA CULTURA Y EL DERECHO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

- 3.1. Derechos humanos y derechos culturales.
  - 3.1.1. La universalidad de los derechos humanos y particularismos culturales.
  - 3.1.2. El derecho a participar en la vida cultural.
- 3.2. Minorías y derechos culturales:
  - 3.2.1. Concepto y régimen de las minorías en Derecho Internacional.
  - 3.2.2. Derechos culturales de las minorías: derecho a la identidad, derecho a la propia cultura, derechos educativos, lingüísticos, otros derechos.
- 3.3. Pueblos indígenas y derechos culturales:
  - 3.3.1. Concepto y régimen de los pueblos indígenas en Derecho Internacional.
  - 3.3.2. Derechos culturales de los pueblos indígenas.

### 4. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DERECHO INTERNACIONAL.

- 4.1. La noción de Patrimonio cultural.
- 4.2. Los museos y el patrimonio de la Humankind.
- 4.3. Los convenios de protección del patrimonio de la UNESCO.
  - 4.3.1. El sistema general del Convenio de Protección del Patrimonio mundial y natural, de 1972.
  - 4.3.2. La protección del patrimonio subacuático en Derecho Internacional.
  - 4.3.3. La protección del patrimonio inmaterial: la Convención de 2003.
  - 4.3.4. La protección de la diversidad cultural: el convenio de 2005

### 5. LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO.

- 5.1. La formación histórica de las normas que protegen los bienes culturales en caso de conflicto armado.
- 5.2. El contenido de la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado:
  - 5.2.1. La protección general.
  - 5.2.2. Regímenes de protección especial.
- 5.3. La aplicación de las normas de protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado:
  - 5.3.1. Problemas de aplicación de la Convención de La Haya de 1954 y sus Protocolos Adicionales de 1954 y 1999.
  - 5.3.2. Práctica internacional

### 6. RECLAMACIONES Y RESTITUCIONES DE BIENES CULTURALES.

- 6.1. La proliferación de reclamaciones de restitución
- 6.2. La ética de adquisición de los museos.
- 6.3. Normas consuetudinarias y convencionales de DI en materia de restitución
- 6.4. Nuevas tendencias

### 7. LA COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL:

- 7.1. Cultura y acción exterior.
- 7.2. Poder blanco, diplomacia pública y cultural.
- 7.3. Modelos de diplomacia cultural.
- 7.4. Cultura y paz, cultura y desarrollo.
- 7.5. La cooperación cultural en Europa: Consejo de Europa y Unión Europea.
- 7.6. La cooperación cultural en el seno de la Comunidad Iberoamericana de Naciones.
- 7.7. Los tratados bilaterales de cooperación cultural.
- 7.8. La lucha contra la criminalidad internacional organizada y el comercio ilícito de bienes culturales.
- 7.9. Conflicto y diálogo cultural internacional

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

Tutorización:

Dr. D. Carlos Fernández Liesa.(UC3M)

Profesor Catedrático de Derecho Internacional.

E-mail: carlos@inst.uc3m.es

Teléfono:0034 91 624 95 49

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	0
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	100

Realización de una tarea de búsqueda y análisis de documentos relacionados con contenidos de la asignatura: 10% de la calificación final.

Asistencia a clases presenciales, realización de tareas sustitutorias y/o asistencia a Seminarios: 10% de la calificación final.

Redacción de una Memoria crítica final de la asignatura: 80% de la calificación final.

El sistema de evaluación será el mismo en las dos convocatorias (ordinaria y extraordinaria).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FERNANDEZ LIESA, C.R. Cultura y Derecho internacional, Cuadernos Democracia y Derechos humanos, Universidad de Alcalá-Defensor del Pueblo, 2012

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARREIRO CARRIL, B. La diversidad cultural en el Derecho Internacional, Iustel, 2011

- BLAZQUEZ, D., OLIVA, D. Los derechos humanos y la diversidad cultural, Dykinson, 2006

- DIAZ BARRADO, C., TRINIDAD NUÑEZ, P., (Dir) Cultura y desarrollo en el espacio iberoamericano, Cuadernos de la Escuela diplomática España, nº 40.

- DIAZ BARRADO, C., TRINIDAD NUÑEZ, P., (Dir) Cultura y desarrollo en el espacio iberoamericano, Cuadernos de la Escuela diplomática España, nº 40.

- FERNANDEZ LIESA, C., OLMOS GIUPPONI, B., BARREIRO CARRIL, B. La cultura en la cooperación e integración iberoamericana, Cuadernos iberoamericanos de integración, nº 6, Plaza y Valdés editores, 2008

- FERNANDEZ LIESA, C., OLMOS GIUPPONI, B., BARREIRO CARRIL, B. La cultura en la cooperación e integración iberoamericana, Cuadernos iberoamericanos de integración, nº 6, Plaza y Valdés editores, 2008

- FERNANDEZ LIESA, C., PRIETO DE PEDRO, J., (Dir), VVAA La protección jurídico internacional del patrimonio cultural. Especial referencia a España, Colex, 2009

- FERNANDEZ LIESA, C., PRIETO DE PEDRO, J., (Dir), VVAA Cultura y comercio en la Comunidad internacional, Colección Escuela diplomática, nº 13, 2007

- FERNANDO PARDO "La protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado", en Fabián Novak (coord.), Derecho Internacional Humanitario, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003
- FRANCONI, Francesco "Treinta años después: ¿está la Convención sobre el Patrimonio Mundial preparada para el siglo XXI?", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 7, 2003
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier "La circulación internacional de Bienes Culturales. Problemas e instrumentos de Derecho Internacional", Administración de Andalucía, nº 47, 2002
- GARCÍA LABAJO, Juan Manuel "La protección de bienes culturales en caso de conflicto armado", en José Luis Rodríguez-Villasante (coord.), Derecho Internacional Humanitario, Cruz Roja Española-Tirant lo Blanch, 2002
- LÓPEZ BRAVO, Carlos "El patrimonio cultural inmaterial en la legislación española. Una reflexión desde la Convención de la UNESCO de 2003", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 8, 2004
- MAGÁN PERALES, Jose María A. "El patrimonio arqueológico subacuático; situación legislativa española e internacional", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 7, 2003
- MAGÁN PERALES, Jose María A. "La protección internacional de los bienes culturales en tiempo de paz", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 9, 2005
- MORENO DE BARREDA, Fernando (dir.) El Patrimonio Cultural en el Consejo de Europa. Textos, conceptos y concordancias, Hispania Nostra-Boletín Oficial del Estado, 1999
- PERNILLE ASKEREUD y ETIENNE CLÉMENT La prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Un manual de la UNESCO para la implantación de la Convención de 1970, UNESCO, 1999
- PRIETO, María Gemma "Derecho Internacional y Bienes Culturales", Patrimonio Cultural y Derecho, nº 2, 1998
- UNESCO Nuestra Diversidad Creativa, Informe Mundial sobre Cultura y Desarrollo, UNESCO, Fundación Santamaría, 1997

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- IICC . Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura : <a href="//www.derechodelacultura.org &nbsp;"