Movimientos Literarios

Curso Académico: (2023 / 2024) **Fecha de revisión: 28-04-2023**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: SORIA TOMAS, GUADALUPE

Tipo: Formación Básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

ES IMPRESCINDIBLE EL DOMINIO DEL ESPAÑOL HABLADO Y ESCRITO (A HIGH KNOWLEDGE OF SPANISH LANGUAGE IS REQUIRED)

OBJETIVOS

El curso propone una introducción a los principales movimientos literarios que se desarrollan desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Así, se pretende que el alumno sea capaz de:

* Conocer los rasgos característicos de la creación literaria.
* Conocer las principales tendencias desde la literatura clásica hasta el siglo XIX.
* Analizar un texto literario.
* Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
* Exponer y argumentar los resultados de los análisis efectuados sobre los textos y de las síntesis resultantes de la comparación de movimientos y autores.
* Desarrollar los hábitos del trabajo individual y en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura pretende estudiar los principales movimientos literarios desde el XVI hasta el XIX y analizar algunos de los textos más significativos de cada período, con especial atención a la Literatura española.
La asignatura se organizará sobre la evolución de la literatura desde el Renacimiento hasta el Naturalismo, y se hará hincapié en los géneros más representativos de cada período histórico-literario. Ello implica la lectura imprescindible de una serie de obras literarias, con el consiguiente trabajo en el aula y fuera de ella. Los estudiantes deben traer ejemplar de las lecturas a clase.
La asignatura se organizará sobre 6 temas que configuran el siguiente programa:
TEMA 1: El Renacimiento

Lectura nº 1: Obras, de Garcilaso de la Vega
Edición recomendada: Obras, de Garcilaso de la Vega, Navarro Tomás, ed. Clásicos Castellanos.

TEMA 2. La transición del Renacimiento al Barroco

Lectura nº 2: Hamlet, de Shakespeare.
Edición recomendada: Conejero, Talens, Pérez Gállego, (eds.), Madrid, Cátedra.

Lectura nº 3: El casamiento engañoso y El coloquio de los perros, de Cervantes.
Edición recomendada: H. Sieber (ed.), Madrid, Cátedra.

TEMA 3. El Barroco

Lectura nº 4: El castigo sin venganza, de Lope de Vega.
Edición recomendada: Kossoff, A. David (ed.), Madrid, Castalia.

Lectura nº 5: El Arte nuevo de hacer comedias, de Lope de Vega.
Edición recomendada: Rozas, Juan Manuel (ed.): Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/

TEMA 4: La Ilustración

Lectura nº 6: Cándido, de Voltaire.
Edición recomendada: Diego, Elena (ed.), Madrid, Cátedra.

TEMA 5: El Romanticismo.

Lectura nº 7: Don Carlos, infante de España, de Schiller.
Edición recomendada: Acosta, Luis (ed.), Madrid, Cátedra.

Lectura nº 8: Artículos, de Larra. (Selección).
Edición recomendada: Rubio, Enrique (ed.), Madrid, Cátedra.

TEMA 6: El Realismo y el Naturalismo

Lectura nº 9: Pepita Jiménez, de Juan Valera.
Edición recomendada: Romero, Leonardo (ed.), Madrid, Cátedra.

Lectura nº 10: La de Bringas, de Benito Pérez Galdós.
Edición recomendada: Blanco, Alda y Carlos Blanco Aguinaga (eds.), Madrid, Cátedra.

El alumno leerá otras dos títulos como lecturas complementarias (la relación se facilita al inicio del curso)

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

* Metodología: Cada semana habrá 1 sesión en grupo magistral y 1 sesión en grupo reducido. En las sesiones se trabajará lo siguiente:
A) Presentación de contenidos teóricos, histórico-conceptuales, estéticos y metodológicos para el estudio de los movimientos literarios, autores y obras del período objeto de estudio. Sesiones de debate y recapitulación de contenidos.
B) Análisis literario de las obras obligatorias del período estudiado y elaboración de comentarios literarios de textos seleccionados del programa, entre otras propuestas de actividades prácticas.
* Actividades formativas: Engloban:
A) Lectura de los textos literarios de referencia. Lecturas obligatorias y 2 complementarias.
B) Trabajos individuales y/o colectivos: Preparación y presentación de exposiciones orales en sesiones de debate y recapitulación de conclusiones.
C) Conversatorio literario.
* Tutorías: Las tutorías podrán ser individuales o colectivas. En ellas se dará orientación para la lectura crítica de las obras del programa y para la selección y el estudio de la bibliografía complementaria que debe usar el alumno en la elaboración de las actividades prácticas programadas en el curso. Modalidad de las tutorías: presenciales y/o en línea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de la asignatura en convocatoria ordinaria se considerará:

La asistencia, participación activa y resolución de determinadas prácticas en las clases.
Prácticas, preparación de comentarios literarios, presentación de las exposiciones orales en los sesiones de debate y recapitulación de contenidos, conversatorio. Todas estas actividades forman parte de la evaluación continua.
El estudiante debe realizar con solvencia todas las actividades.

(convocatoria extraordinaria: prueba escrita).

ADVERTENCIA: El dominio de las normas de la lengua castellana es un requisito indispensable para superar la asignatura (corrección lingüística: puntuación, acentuación, corrección gramatical y precisión léxica)

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cervantes Saavedra, Miguel de El casamiento engañoso; El coloquio de los perros , Madrid, Cátedra, 1985
- Garcilaso Obras, de Garcilaso de la Vega, Navarro Tomás, ed., Clásicos castellanos.
- Larra, Mariano José de: Artículos (Enrique Rubio, ed.),, Madrid, Cátedra, 1999.
- Pérez Galdós, Benito: La de Bringas (Alda Blanco y Carlos Blanco Aguinaga, eds.), Madrid, Cátedra, 1985. , .
- Rozas, Juan Manuel Significación y doctrina de el arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Schiller, F. V.: Don Carlos, infante de España. Schiller (Luis Acosta, ed.),, Madrid, Cátedra. 1996..
- Shakespeare, W.: Hamlet (M. A. Conejero, J. Talens, C. Pérez Gállego, eds.), , Madrid, Cátedra, 1999..
- Valera, Juan: Pepita Jiménez (Leonardo Romero, ed.), Madrid, Cátedra, 15ª ed., 2008. , .
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias, ed. de J. M. Rozas, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Vega, Lope de: El castigo sin venganza (A. David Kossoff),, Madrid, Castalia, 1989..
- Voltaire: Cándido; (Elena Diego, ed.):, Madrid, Cátedra, 1997..

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 2: Siglo de Oro: Renacimiento, Barcelona, Crítica 1980. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 3: Siglo de Oro: Barroco, Barcelona, 1983. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 4: Ilustración y Neoclasicismo, Barcelona, Crítica, 1983. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 5: Romanticismo y Realismo, Barcelona, Crítica, 1982. , .
- Alborg, Juan Luis: Historia de la literatura española, 4 vols., Madrid, Gredos, 1972-1982. , .
- Alonso, Dámaso: Poesía española; Madrid, Gredos, 1971. , .
- Alvar, Carlos; Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa: Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997. , .
- Amezúa y Mayo, A.G. de: Cervantes creador de la novela corta española, Madrid, CSIC, 1982. , .
- Baehr, Rudolf: Manual de versificación española, Madrid, Gredos, 1970. , .
- Berlin, Isaiah: Las raíces del romanticismo, Madrid, Taurus, 2002. , .
- Bloom, Harold: Shakespeare. La invención de lo humano, Barcelona, Anagrama, 2002. , .
- Bregazzi, Josephine: Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza, 1999. , .
- Casalduero, J.: Sentido y forma de las Novelas ejemplares, Madrid, Gredos, 1974. , .
- Castro, Américo: El pensamiento de Cervantes, Madrid, Noguer, 1972. , .
- Díez Borque, José María: Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978. , .
- Franzini, Elio: La estética del siglo XVIII, Madrid, Visor, 2000. , .
- Gullón, Germán: El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976. , .
- Hugo, Víctor: Manifiesto romántico. Escritos de batalla, Barcelona, Península, 2001. , .
- Jiménez, Alberto: Juan Valera y la generación de 1868, Madrid, Taurus, 1973. , .
- Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005. , .
- Lissorgues, Yvan (ed.): Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Barcelona, Anthropos, 1988. , .
- Llorens, Vicente: El Romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989. , .
- Luzán, Ignacio de: La poética (Rusell P. Sebold, ed.), Madrid, Cátedra, 2008. , .
- Montesinos, José F.: Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española, Madrid, Castalia, 3ª ed., 1972. , .
- Montesinos, José F.: Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Galdós, Madrid, Castalia, 1969 , .
- Navarro Tomás, T.: Métrica española, Barcelona, Labor, 1995. , .
- Oliva, Salvador: Introducción a Shakespeare, Barcelona, Península, 2001. , .
- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez: Manual de literatura española, Vol. IV: Barroco: teatro, Navarra, Cénlit, 1980. , .

- Prieto, Antonio: La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984. , .

- Quilis, Antonio: Métrica española, Barcelona, Ariel, 1988. , .

- Rico, Francisco: El sueño del humanismo, Madrid, Alianza, 1993. , .

- Riley, E.C.: Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1972. , .

- Rohland, Regula y Miguel Vedda (eds.): La teoría del drama en Alemania (1730-1850), Madrid, Gredos, 2004. , .

- Spang, Kart: Fundamentos de retórica, Pamplona, EUNSA, 1979 , .

- Sánchez García, Remedios: Valera, ingenio y mujer: el imaginario femenino en las novelas de Juan Valera, Madrid, Visor, 2009 , .

- Todorov, T. El espíritu de la Ilustración, Galaxia Gutenberg.

- Vega, Lope de: Arte nuevo de hacer comedias (Enrique García Santo-Tomás, ed.), Madrid, Cátedra, 2006. , .