

---

**Curso Académico: ( 2023 / 2024 )****Fecha de revisión: 27-08-2023**

---

**Departamento asignado a la asignatura: Cursos de estudios hispánicos****Coordinador/a: DEYMONNAZ GIMENEZ, SANTIAGO****Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0****Curso : 1 Cuatrimestre :**

---

#### REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No se requieren conocimientos previos de literatura latinoamericana ni formación en estudios literarios.

#### OBJETIVOS

El objetivo principal del curso es ofrecer un acercamiento a la historia, la cultura y la política latinoamericanas del último siglo a través de su literatura

Se pretende que al finalizar el curso los estudiantes sean capaces de:

1. Comprender y asimilar conocimientos básicos sobre lenguaje literario e historia de la literatura latinoamericana.
2. Identificar y describir los principales movimientos literarios y los debates culturales más importantes del siglo XX en América Latina.
3. Perfeccionar su capacidad analítica e interpretativa de manera que puedan aplicar los conceptos adquiridos a cualquier texto literario.
4. Definir una opinión personal bien argumentada sobre los distintos hechos literarios y políticos estudiados en clase.

#### DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso está planteado como un recorrido por los principales hechos literarios de América Latina desde principios del siglo XX hasta el presente. A través de la lectura y la discusión en clase, reflexionaremos sobre la complejidad de las literaturas y culturas del subcontinente, adquiriendo una visión panorámica tanto de estas manifestaciones como de los episodios que marcaron su historia y su política.

El programa estará organizado en seis unidades temáticas:

1. Restos del colonialismo: naturaleza, extractivismo y locura. Textos de Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga.
2. Buenos Aires, metrópolis y modernidad. Textos de Alfonsina Storni y Juan Carlos Onetti.
3. México y las secuelas de la revolución. Textos de Juan Rulfo y Carlos Fuentes.
4. El Río de la Plata y la reinención de lo fantástico. Textos de Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo.
5. El Caribe según el realismo mágico. Textos de Gabriel García Márquez y Rosario Ferré.
6. Después del shock: ficciones de la postdictadura. Textos de Roberto Bolaño y Mariana Enriquez.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El debate y la discusión de los textos literarios seleccionados serán el eje de la curso. Los estudiantes deberán leer los textos correspondientes a cada sesión de forma anticipada de manera que puedan participar activamente en la clase. La asistencia a clase es obligatoria.

Además de la participación en clase, los estudiantes deberán cumplir con las diferentes actividades propuestas a lo largo del curso (comentarios, tests de lectura, presentaciones). Hacia el final del semestre deberán exponer a la clase el tema de su proyecto final o ensayo.

Se valorará la buena disposición e interés en las tareas solicitadas, así como la asistencia (opcional) a exposiciones o espectáculos culturales propuestos por el profesor.

Habrá un régimen de tutorías para resolver dudas puntuales sobre los contenidos y las actividades de la asignatura, o para diseñar un programa de lecturas personalizado para aquellos estudiantes que deseen profundizar en alguno de los autores o temas tratados. Las tutorías son opcionales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y para ello se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. La asistencia y la participación activa en clase. Se tendrá en cuenta la colaboración, disposición e interés en las tareas diarias que el profesor requiera para el desarrollo de la dinámica del curso.
2. Dos exámenes escritos que responderán al contenido del temario y a los textos trabajados en clase.
3. Comentarios escritos y tests de lectura de los textos leídos para la clase. Los comentarios deberán tener una extensión aproximada de una o dos páginas cada una (3.000-3.500 caracteres).
4. Un proyecto o ensayo final sobre un tema acordado con el profesor. Los estudiantes deberán presentar el tema de su proyecto o ensayo en clase.

La evaluación final del estudiante se realizará de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- a) Pruebas escritas: 40%
- b) Participación en clase, comentarios de textos, tests de lectura y presentación oral: 30%
- c) Proyecto o ensayo: 30%

Es obligatorio cumplir con la política de asistencia de los CEH:

- La primera ausencia sin justificar no penaliza.
- La segunda ausencia sin justificar penaliza -0,3 sobre la nota final.
- La tercera ausencia sin justificar penaliza -0,5 sobre la nota final.
- La cuarta ausencia sin justificar es un suspenso de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alfonsina Storni Selección de poemas, (dossier proporcionado por el profesor).
- Carlos Fuentes "(1919: Mayo 20)", fragmento de La muerte de Artemio Cruz, (dossier proporcionado por el profesor).
- Gabriel García Márquez "Los funerales de la Mamá Grande", (dossier proporcionado por el profesor).
- Horacio Quiroga "Las moscas", (dossier proporcionado por el profesor).
- Horacio Quiroga "El hombre muerto", (dossier proporcionado por el profesor).
- Jorge Luis Borges "El Aleph", (dossier proporcionado por el profesor).
- Juan Carlo Onetti "Avenida de Mayo - Diagonal - Avenida de Mayo", (dossier proporcionado por el profesor).
- Juan Rulfo "Nos han dado la tierra", (dossier proporcionado por el profesor).
- Juan Rulfo "Luvina", (dossier proporcionado por el profesor).
- Leopoldo Lugones "Un fenómeno inexplicable", (dossier proporcionado por el profesor).
- Mariana Enríquez "Cuando hablábamos con los muertos", (dossier proporcionado por el profesor).
- Roberto Bolaño "Ramírez Hoffman, el infame", (dossier proporcionado por el profesor).
- Rosario Ferré "La muñeca menor", (dossier proporcionado por el profesor).
- Rosario Ferré "Cuando las mujeres quieren a los hombres", (dossier proporcionado por el profesor).
- Silvina Ocampo "Los objetos", (dossier proporcionado por el profesor).
- Silvina Ocampo "El vestido de terciopelo", (dossier proporcionado por el profesor).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alvar, Manuel et al. Historia de la literatura hispanoamericana, Cátedra, 2008
- Anderson Imbert, Enrique Historia de la literatura hispanoamericana, Fondo de Cultura Económica, 1985
- Bellini, Giuseppe Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Castalia, 1997
- Burgos, Fernando El cuento hispanoamericano en el siglo XX, Castalia, 1997
- Echevarria, Roberto Gonzalez Modern Latin American Literature: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2012
- Gálvez Acero, Marina La novela hispanoamericana del siglo XX, Cinel, 1986
- Jara, René Los pliegues del silencio: narrativa latinoamericana en el fin del milenio, Episteme, 1996
- Meade, Teresa A. History of Modern Latin America: 1800 to the Present, Wiley-Blackwell, 2015
- Olivio Jimenéz, José Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987, Alianza, 1992
- Oviedo, José Miguel Antología crítica del cuento hispanoamericano: Del romanticismo al criollismo (1830-1920), Alianza, 1989
- Rama, Ángel Transculturación narrativa en América Latina, Siglo XXI, 1982

- Schwartz, Jorge Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Cátedra, 1991
- Shaw, Donald Leslie Nueva narrativa hispanoamericana, Cátedra, 1992
- Villanueva, Darío / Viña Liste, José María Trayectoria de la novela hispanoamericana actual: del "realismo mágico" a los años ochenta, Espasa-Calpe, 1991
- Yurkievich, Saúl Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana, Seix Barral, 1979