Documentación Audiovisual

Curso Académico: (2023 / 2024) **Fecha de revisión: 27/03/2023 10:32:22**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Coordinador/a: ROBLEDANO ARILLO, JESUS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 4 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Ninguno

OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura son:

1. Aprender el concepto de Centro de Documentación y Archivo Audiovisual: su finalidad, sus servicios y funciones, su tipología y los perfiles profesionales del personal documentalista.

2. Conocer los distintos tipos de fuentes de contenidos audiovisuales y controlar su calidad, aplicando criterios de selección, pertinencia, autenticidad, fiabilidad, actualización, legalidad, etc.

3. Obtener información audiovisual poniéndose en contacto con sus poseedores y asegurándose los derechos que correspondan (emisión, archivo, uso...).

4. Conocer, interpretar y aplicar la legislación que protege los derechos sobre las obras audiovisuales según los distintos tipos de fuentes y usos.
5. Analizar, resumir y caracterizar el tema principal o los conceptos principales de documentos no textuales comprendiendo las diferencias en cuanto a las búsquedas y recuperación de información que realizan los usuarios de este tipo de documentos.

6. Describir las principales exigencias y técnicas de conservación de los documentos audiovisuales.

7. Conocer y comprobar las condiciones de archivo y de almacenamiento. Determinar y poner en práctica los tratamientos posibles.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura trata sobre los procesos necesarios para la identificación de las principales fuentes de información audiovisuales: fotografía, radio, cine y televisión. Sobre las especiales características del análisis y tratamiento de este tipo de documentos así como de los problemas específicos relacionados con estas colecciones y sus espacios de acondicionamiento. Sobre la digitalización, preservación y aspectos éticos y de derechos a este tipo de documentos.

Tema 1. El patrimonio audiovisual. Evolución histórica y valores.

Tema 2. Historia y características de medios y formatos. Su identificación técnica.

Tema 3. La documentación fotográfica.

Tema 4. La documentación sonora: música, palabra y otros sonidos.

Tema 5. La documentación de la imagen en movimiento (documentación cinematográfica y televisiva).

Tema 6.Los derechos de acceso, uso y reproducción de la documentación audiovisual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos (3 ECTS) a través de las clases teóricas y prácticas, de los materiales docentes elaborados por el profesor, de lecturas especializadas y debates, así como del estudio personal de los estudiantes.
Se relaciona con las competencias 1 a 7.

Adquisición de habilidades y destrezas (3 ECTS) a través de lecturas, trabajos individuales o en grupo, de debates y foros, estudios de caso, etc. que refuercen los conocimientos teóricos adquiridos por los estudiantes y les permitan aplicarlos a situaciones concretas.
Se relaciona con las competencias 1a 7.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

El 50% del total de la nota corresponde al examen final de la asignatura. Los trabajos, las prácticas y los debates correspondientes conformarán el 50% restante de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AMO GARCÍA, Alfonso del Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca, Filmoteca Española, Madrid, 1996

- BELLVESER, E. (Ed.). Manual de documentació audiovisual en radio i televisió, Valencia: Universidad de Valencia, , 1999

- CUADRA, Elena de Documentación cinematográfica, UOC, 2013

- EDMONDSON, Ray Filosofía y principios de los archivos audiovisuales. , Paris: UNESCO, 2004

- LÓPEZ DE SOLÍS, Iris El film researcher, UOC, 2013

- LÓPEZ HERNÁNDEZ, Ángeles. Introducción a la documentación audiovisual, Sevilla : S&C Ediciones, 2003

- MOREIRO, José Antonio (Coord.). Manual de Documentación informativa, Madrid: Cátedra , 2000

- RIPOLL-MONT, Silvia; TOLOSA-ROBLEDO, Luisa. ¿El documentalista de programas de televisión: horizontes profesionales¿., El profesional de la información, 2009, mayo-junio, v. 18, n. 3, pp. 341-347., 2009

- SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (coord.) Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión, Trea, 2015

- UNESCO Recomendaciones de la UNESCO para la Salvaguardia y Conservación de las Imágenes en Movimiento. , Obra disponible en Internet: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13139&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

- VVAA Conservación de fotografías: treinta años de ciencia , CAAP, 2016