

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 02-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Coordinador/a: PERIANES RODRIGUEZ, ANTONIO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Informática (210-13364);
Tecnologías de Internet (210-13372)
Fundamentos y Diseño de Bases de Datos (210 - 13375)

Cursos de especialización relacionados:

Edición Digital (210-13382)
Archivos de empresa: Gestión electrónica de documentos (210-13394)
Búsqueda y recuperación de información (210-13383)
Gestión de contenidos web (210-13401)

OBJETIVOS

De carácter general: proporcionar a los estudiantes el fundamento teórico y práctico de aspectos fundamentales con el que puedan ser capaces de:

- A. Conocer, describir las tecnologías accesibles en instituciones culturales de la memoria
- B. Comprender las complejidades de las bibliotecas digitales
- C. Participar en la creación y organización de una colección y exposición digital.
- D. Diseñar y aplicar esquemas de metadatos para la organización de la colección digital.
- E. Participar en las operaciones de selección e implementación de sistemas usados en bibliotecas digitales
- F. Contribuir a la evaluación de una biblioteca digital y de sus servicios

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura se ocupa del estudio de las bibliotecas digitales. La orientación es la de proporcionar una visión comprensible de diferentes conceptos, prácticas y temas que abarcan instituciones diferentes. Analiza las tecnologías que se aplican en las instituciones culturales. Se enseña un modelo general de selección de sistemas de software aplicable a cualquier tipo de aplicación y en cualquier escala de implementación.

El curso proporciona la base y los fundamentos para un aprendizaje a lo largo del periodo educativo que es necesario seguir desarrollando, para aprender del entorno y del siempre cambiante mundo de las bibliotecas digitales y de la investigación.

- UD 1. Bibliotecas digitales
- UD 2. Software de aplicación
- UD 3. Repositorios de acceso abierto
- UD 4. Usuarios de sistemas
- UD 5. Interfaces
- UD 6. Evaluación de sistemas
- UD 7. Arquitectura de bibliotecas digitales

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La adquisición de los conocimientos teóricos se realizará a partir de clases presenciales mediante dispositivos, lecturas relacionadas con cada una de las unidades didácticas, tutoriales, ejercicios, tareas individuales y en grupo, cuestionarios abreviados y debates en clase, además del estudio personal de los estudiantes (3,6 ECTS). La adquisición de habilidades y destrezas supondrá un total de 2,4 ECTS, y se desarrollará a partir de supuestos prácticos realizados en aula informática con supervisión directa del profesor, y en horario y ubicación libre con control posterior del profesor.

El régimen de tutorías será el establecido por la Universidad y constará en "Aula Global" .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se llevará a cabo mediante la realización de un proyecto individual. Este proyecto se realizará con OMEKA. Incluye la creación de objetos digitales (textos, fotos, vídeos), asignación de metadatos, inclusión palabras claves, descripciones, justificación de las decisiones tomadas, descripción del proyecto, etc. Las colecciones creadas deben ser expuestas y accesibles desde los paneles de administración, colección virtual y web institucional. La evaluación del proyecto en su conjunto permite puntuar con un máximo 40% de la calificación final. El 30% restante es para los trabajos sobre las lecturas (total de la evaluación continua 70%).

Criterios de evaluación:

Significación y alcance de la colección creada, para fines de culturales y/o de instituciones de la memoria (archivos, bibliotecas, museos, historia...).

Importancia del enfoque sobre el problema abordado. Adecuación a contextos institucionales. Calidad académica.

Originalidad y valor para el futuro trabajo de un bibliotecario/archivero/sistema/servicio.

Calidad de la exposición virtual (textos, explicaciones, disposición,...).

Los ejercicios, deberes, tareas o ensayos, de la evaluación continua, deben ser entregados en las fechas habilitadas a tal efecto y siempre a través de la sección correspondiente de Aula Global (máximo 70%).

Un examen final, tipo cuestionario, evaluará los conocimientos teóricos adquiridos (30% de la calificación final). Es obligatorio realizar el examen final para obtener la calificación total de la asignatura.

Los términos y condiciones del examen de la convocatoria extraordinaria, se ajustará a lo dispuesto por la Normativa reguladora de los procesos de evaluación continua en los estudios de grado, aprobada por el consejo de gobierno en su sesión de 31 de mayo de 2011.

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/organizacion/secret_generalormativa/estudiantes/estudios_grado

Guía de buenas prácticas de los alumnos de la Universidad Carlos III

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/conocenos/guia_buenas_practicas

Peso porcentual del Examen Final: 30

Peso porcentual del resto de la evaluación: 70

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Agenjo Bullón X, Hernández Carrascal F La biblioteca virtual: función y planteamiento, Boletín de la ANABAD, 2009, 59 (4), p. 25-105.
- Alonso, J, Subirats, I, Martínez Conde, ML Informe APEI sobre acceso abierto, Gijón: Asociación Profesional de Especialistas en Información, 2008
- Bearman, D Digital libraries, Annual Review of Information Science and Technology, 2007, 41, p. 223-272.
- García Melero, LA La biblioteca digital revisitada, Boletín de la ANABAD, 2009, 59 (4), p. 123-146.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Chowdhury, GG Digital libraries and information access: research perspectives, London: Facet Publishing, 2012
- Dobrevá, M User studies for digital library development, London: Facet, 2012
- Ariadne [En línea], Bath: University, 1996
- Arms, WY Digital libraries, Cambridge [Mass]: MIT Press. [Online: <http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/>], 2005
- Chowdhury, GG; Chowdhury, S Information users and usability in the digital age, London: Facet, 2011
- D-Lib Magazine The Magazine of digital Library Research. [En línea], Reston [Vir.]: Corporation for National Research Initiatives, 1995. Bimensual. <<http://www.dlib.org>>
- Lesk, M Understanding digital libraries, San Francisco: Morgan Kaufmann, 2005
- Monson, JD Jump-Start your career as a digital librarian, Chicago: American Library Association TechSource, 2013