Curso Académico: (2023 / 2024)**Fecha de revisión: 06-09-2023**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte**Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS****Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0****Curso : Cuatrimestre :**

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Los estudiantes deben tener un dominio suficiente del idioma (español o inglés).

OBJETIVOS

A la conclusión de la materia, el alumno deberá:

- Conocer los grandes movimientos, escuelas, géneros, estilos, autores y obras de la Historia del Cine, desde sus orígenes hasta el momento actual.
- Comprender los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y su uso a lo largo de la historia, así como ser capaz de analizarlos en películas concretas.
- Entender las relaciones entre el cine como producto cultural y el contexto histórico, ideológico, artístico y social en el que se produce.
- Localizar la información necesaria para el correcto desempeño de sus tareas, así como interpretarla adecuadamente para elaborar contenidos y emitir juicios fundados.
- Expresarse y argumentar con rigor, tanto de forma oral como escrita, sobre los contenidos de la asignatura.
- Trabajar con orden, aprovechamiento y en profundidad, tanto en solitario como en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Los orígenes del cine.
2. El lenguaje del cine.
3. El cine en Europa antes de 1939: Alemania, la URSS, Francia.
4. La Edad de Oro de Hollywood. Los géneros cinematográficos.
5. El cine en el mundo después de 1945: el neorrealismo italiano y la emergencia del cine asiático.
6. Cine y modernidad: la 'nouvelle vague', los nuevos cines y el cine de autor.
7. Del viejo al nuevo Hollywood.
8. Cine y posmodernidad.
9. El cine en la era digital.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La asignatura se divide en clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se expondrán los fundamentos básicos de los principales movimientos, autores y películas. En las prácticas se analizarán colectivamente fragmentos de diversas obras.

Los alumnos deberán además realizar al menos una práctica calificable.

Se podrán realizar tutorías en cualquier momento a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación estará formada al 50 % por las prácticas (individual y/o en grupo) y el examen final.

Para que las prácticas hagan media hay que aprobar el examen final con cinco (5) puntos o más sobre un total de 10.

En la convocatoria extraordinaria se aplican los mismo criterios, excepto si el alumno no ha realizado las prácticas, en cuyo caso el examen valdrá el 100% de la nota final.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Historia general del cine, 12 vols., Cátedra, 1995-1998
- AA.VV. Diccionario del cine español , Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1998
- AA.VV. Historia del cine español, Cátedra, 1995
- AA.VV. Cine y transversales. 30 películas para trabajar en el aula, Mensajero, 2003
- ALTMAN, R. Los géneros cinematográficos, Paidós, 2000
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin Film Art: An Introduction, McGraw Hill , 2003
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin Film History: An Introduction, McGraw Hill , 2002
- CAMARERO, G. (ed). La mirada que habla. Cine e ideologías, Akal, Madrid, 2002..
- CAPARROS LERA, J. M^a. Historia del cine español, T&B , 2007
- CAPARROS LERA, J.M^a.: La pantalla popular., Akal, Madrid, 2005.
- COUSINS, Mark Historia del Cine, Blume, 2019
- GUBERN, R.: La mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea., Gustavo Gili. Barcelona, 1987
- GUBERN, Román Historia del cine, Lumen, 2001
- HERRERA NAVARRO, J.: El cine en su historia: manual de recursos bibliográficos e internet, Arco Libros. Madrid, 2005..
- HUIDOBRO, V.: Cagliostro, Santiago de Chile: Zig-Zag, 1942
- LEDO, M. Del Cine-Ojo a Dogma 95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental, Paidós, 2004
- MARTINEZ, J.: Películas para usar en el aula , UNED, Madrid, 2003. .
- NOWELL-SMITH, Geoffrey (ed.) The Oxford History of World Cinema, Oxford University Press, 1997
- PÁRAMO, J. A. Diccionario Espasa cine y TV: terminología técnica, Espasa Calpe, 2002
- PÉREZ PERUCHA, J. (ed.): Antología crítica del cine español 1906-1995. Flor en la sombra. , Cátedra - Fimoteca Española, Madrid, 1997.
- ROMAGUERA, J. El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales, De la Torre, 1991
- ROMAGUERA, J. Y ALSINA, H. (eds.) Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones, Cátedra, 1993
- SANCHEZ NORIEGA, J. L. Historia del cine, Alianza, 2002
- SANCHEZ NORIEGA, J. L.: Historia del cine en 100 películas , Mensajero. Madrid, 2007. .
- SANCHEZ NORIEGA, J. L.: Diccionario temático del cine, Cátedra. Madrid, 2004. .
- SANCHEZ VIDAL, A. Historia del cine. , Historia 16, Madrid, 1997..
- SHAW, J. / WEIBEL, P.: Future cinema: the cinematic Imaginary after Film. , ZKM, 2003
- TORRES, A. M. Diccionario Espasa Cine Español, Espasa, 1996
- TORRES, A.M. Diccionario Espasa Cine Mundial, Espasa, 2001
- VERDÚ, Daniel Andreas; VERDÚ, Miguel La Guía Filmaffinity. Breve Historia del Cine, Nórdica, 2021
- ZUBIAUR, F. Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, 2005