
Curso Académico: (2023 / 2024)**Fecha de revisión: 05-09-2023**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación**Coordinador/a: GIL VÁZQUEZ, ASIER****Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0****Curso : Cuatrimestre :**

OBJETIVOS

1. Conocimiento de la naturaleza y el funcionamiento de los distintos géneros de la ficción televisiva y su interacción con la cultura audiovisual.
2. Habilidad para analizar la evolución de la ficción televisiva desde una perspectiva internacional.
3. Habilidad para interpretar y estudiar de manera crítica las mutaciones que se producen en la producción de ficción contemporánea.
4. Estudio de caso.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Tema 1. El canon de la ficción televisiva.
 - Tema 2. Análisis industrial y autoral de la ficción televisiva.
 - Tema 3. Análisis narrativo de la ficción televisiva.
 - Tema 4. Análisis estético de la ficción televisiva.
 - Tema 5. Análisis cultural de la ficción televisiva.
 - Tema 6. Análisis de la recepción de la ficción televisiva.
 - Tema 7. La crítica serial.
- Estudio de caso del curso: "The Bear" (Disney+: 2022-).

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Aproximación al análisis de la ficción televisiva, con especial atención a la ficción televisiva contemporánea. Aspectos narrativos, culturales y estéticos. Competencias 1 y 2 (0,75 ECTS).

2. Clases prácticas

Interpretación y análisis de ejemplos representativos de producciones televisivas de ficción. Participación activa del estudiante en el comentario de las imágenes audiovisuales propuestas. Competencias 3 y 4 (0,75 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1 y 2 (1 ECTS).

Preparación de clases prácticas y elaboración y defensa de un trabajo de investigación sobre aspectos concretos del temario. Competencias 3 y 4 (0,5 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 40 % de la nota global. Los estudiantes que acudan al examen de forma obligatoria deben obtener un 50% de la nota para superar la asignatura. Para los estudiantes que hayan obtenido 5 puntos en la parte práctica, el examen será opcional.
- Trabajo final: 60% de la nota global.

La participación del estudiante en las clases se tendrá en consideración para la mejora de la nota final de la asignatura.

Según la última Normativa aprobada por la Universidad Carlos III de Madrid, la calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las siguientes reglas:

- a. Si el estudiante siguió el proceso de evaluación continua, el examen tendrá el mismo valor porcentual que en la convocatoria ordinaria, y la calificación final de la asignatura tendrá en cuenta la nota de la evaluación continua y la nota obtenida en el examen final.
- b. Si el estudiante no siguió el proceso de evaluación continua, tendrá derecho a realizar un examen en la convocatoria extraordinaria con un valor del 100 % de la calificación total de la asignatura. No obstante lo anterior, cuando las características de los ejercicios de la evaluación continua lo permitan, el profesor podrá autorizar al estudiante su entrega en la convocatoria extraordinaria, evaluándose en tal caso la asignatura del mismo modo que en la convocatoria ordinaria.
- c. Aunque el estudiante hubiera seguido el proceso de evaluación continua, tendrá derecho a ser calificado en la convocatoria extraordinaria teniendo en cuenta únicamente la nota obtenida en el examen final cuando le resulte más favorable.

Peso porcentual del Examen Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cascajosa Virino, Concepción Prime Time : las mejores series de TV americanas de C.S.I. a los soprano , Calamar, 2005
- Cascajosa Virino, Concepción La caja lista: televisión norteamericana de culto , Laertes, 2007
- Cascajosa Virino, Concepción La cultura de las series, Laertes, 2016
- Cascajosa Virino, Concepción y Zahedi, Farshad Historia de la televisión, Tirant Lo Blanch, 2016
- Creeber, Glen Serial Television: Big Drama on the Small Screen, British Film Institute, 2008
- Creeber, Glen (Ed.). The Televisión Genre Book, British Film Institute, 2001
- Creeber, Glen (ed.) Fifty Key Television Programmes, Bloomsbury, 2004
- Galán, Elena y Herrero, Begoña El guión de ficción para televisión, Editorial Síntesis, (en prensa)
- Huerta, Miguel Ángel y Sangro, Pedro (eds.) La estética televisiva en las series contemporáneas, Tirant Lo Blanch, 2018
- Mittel, Jason Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling, NYU Press, 2015
- Nussbaum, Emily I Like to Watch: Arguing my Way Through the TV Revolution, Random House, 2019
- Palacio, Manuel Historia de la televisión en España. , Gedisa,, 2001
- Palacio, Manuel Las cosas que hemos visto : 50 años y más de TVE , IORTV, 2006
- Press, Joy Dueñas del show. Las mujeres que están revolucionando las series de TV, Alpha Decay, 2018
- Sepinwall, Alan y Seitz, Matt Zoller TV. El libro, Dolmen, 2016
- VVAA Sitcom. La comedia en la sala de estar., Lengua de Trapo, 2019
- Vande Berg, L R. & Gronbeck, BE Critical Approaches to Television, Houghton Mifflin, 1998