

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 25-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ZAHEDI NADERI, FARSHAD

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

## OBJETIVOS

1. Conocimiento panorámico de la historia y problemática contemporánea del cine asiático / latinoamericano.
2. Capacidad de identificar los distintos periodos históricos, movimientos, estilos y principales autores del cine asiático / latinoamericano.
3. Capacidad para contextualizar, analizar e interpretar el cine asiático / latinoamericano contemporáneo, atendiendo a sus crecientes dimensiones transnacionales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa del curso se centrará alternativamente en los casos de las cinematografías asiáticas (años académicos impar-par, comenzando por 2011-2012) y latinoamericanas (años académicos par-impar, comenzando por 2012-2013) a fin de optimizar la adquisición de competencias y resultados en el contexto de una asignatura optativa de corta duración. El formato de los cursos adoptará un carácter monográfico dentro del siguiente marco general de contenidos:

1. Aproximación teórica y metodológica al estudio del cine asiático / latinoamericano.
2. Introducción a la historia del cine asiático / latinoamericano: industrias nacionales, temas, estilos, movimientos, autores.
3. Claves del cine asiático / latinoamericano contemporáneo: industrias nacionales, temas, estilos, movimientos, autores.
4. Perspectivas transnacionales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales.  
Clases teóricas. Adquisición de conocimientos básicos sobre el temario de la asignatura. Competencias 1, 2 y 3 (1 ECTS)
2. Clases prácticas.  
Visionados de fragmentos de películas particularmente relevantes o representativas. Estudio de caso. Competencias 2 y 3 (0,5 ECTS)
3. Trabajo del estudiante.  
Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Preparación de un ensayo sobre aspectos concretos relacionados con el programa de la asignatura. Competencias 2 y 3 (1,5 ECTS)

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.
- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.
- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Historia general del cine [12 vols.]. Capítulos V/6, VII/7, 9, IX/11, 12, 13 y XI/10, 11., Ediciones Cátedra, 1995-1998
- ELEFThERIoTIS, Dimitris, y NEEDHAM, Gary (eds.) Asian Cinema: A Reader and Guide, Edinburgh University Press, 2006
- ELENA, Alberto, y DÍAZ LÓPEZ, Marina (eds.) The Cinema of Latin America, Wallflower Press, 2003
- GOMBEAUD, Adrien (ed.) Dictionnaire du cinéma asiatique, Nouveau Monde Éditions, 2008
- HEREDERO, Carlos F., y RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo (eds.) Diccionario del cine iberoamericano [10 vols.], SGAE, 2011-2012
- KING, John El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano, Tercer Mundo Editores, 1994
- MIRANDA, Luis "Mitologías", en "Takeshi Kitano", pp. 15-92, Ediciones Cátedra, 2006
- PARANAGUÁ, Paulo Antonio Tradición y modernidad en el cine de América Latina, Fondo de Cultura Económica, 2003
- VASUDEV, Aruna, PADGAONKAR, Latika, y DORAISWAMY, Rashmi (eds.) The Cinemas of Asia: Being and Becoming , Macmillan, 2002