

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 16-07-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura técnica con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y postproducción. Se recomienda capacitación básica en expresión audiovisual: preparación, rodaje con cámara, distintos tipos de micrófonos y grabadora de sonido y montaje de vídeo y audio, incluyendo operación elemental de equipos y software de postproducción.

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las competencias básicas de un director o realizador durante el trabajo de rodaje/grabación.
2. Conocimiento de los integrantes de un equipo de dirección y aproximación a las funciones que asumen y a las distintas relaciones profesionales que establecen en el contexto de un rodaje. Capacidad y habilidad para transmitir con claridad las decisiones de dirección adoptadas en el desarrollo del rodaje.
3. Capacidad y habilidad de distinguir e identificar las técnicas disponibles por un director durante un rodaje.
4. Habilidad para planificar y establecer estrategias en la dirección del trabajo creativo durante el rodaje / grabación.
5. Conocimiento de las competencias básicas (y de la composición) del equipo de fotografía.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Programa

UNIDADES DIDÁCTICAS

- La figura del director: capacidades, aptitudes y funciones básicas.
- El equipo de dirección: integrantes, funciones y relaciones.
- Refuerzo de técnicas de sonido.
- Diseño y estrategias de procedimiento en rodaje / grabación (elementos básicos del estilo visual).
- Análisis de casos prácticos.
- Claves de entendimiento con el director de fotografía.

TEMARIO

Tema I. Elementos de Estilo Audiovisual

Tema II. Análisis de Guion

Tema III. Planificación Audiovisual del Rodaje y Ensayos con cámara

Tema IV. Rodando en movimiento

Tema V. La fotografía para imagen en movimiento en la actualidad

Tema VI. Rodar para efectos visuales

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales. Adquisición de conocimientos básicos sobre la figura del director y sus destrezas profesionales. Objetivos 1, 2 y 3 (0,75 ECTS).
2. Clases prácticas y Tutorías Programadas. Resolución de problemas de dirección. Aplicación de estrategias de dirección a supuestos que plantean dificultades técnicas y de puesta en escena. Objetivos 4 y 5 (1,5 ECTS).
3. Trabajo del estudiante Estudio tutelado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y preparación y postproducción de las prácticas que se acometan. Objetivo 4 (0,75 ECTS).

Se propondrán tres proyectos audiovisuales que desarrollen determinados principios técnicos y que impliquen preproducción, rodaje y montaje en grupos de 5 estudiantes. El desarrollo de las actividades y la evaluación serán colectivas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua: 100% de la nota global, siempre y cuando se haya participado según los requisitos publicados en todas y cada una de las actividades, con estas proporciones:

PR1: 30%

PR2: 30%

PR3: 30%

Presentación y participación: 10%

La participación activa y fundamentada de l@s estudiantes en clases teóricas, prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

En caso de ser necesaria la convocatoria extraordinaria, se encargarán trabajos equivalentes.

Las actividades que se propongan son consideradas obligatorias, y para ser aprobadas deberá obtenerse el 50% de la nota posible, salvo cuando expresamente se indique lo contrario en clase o en Aula Global.

Peso porcentual del Examen Final:

0

Peso porcentual del resto de la evaluación:

100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORDWELL, D. y THOMPSON, K El arte cinematográfico, Paidós, Barcelona.
- Brown, Blain Cinematography Theory and Practice. Image Making for Cinematographers and Directors, Focal Press , 2012
- JURGENSON, ALBERT, BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa, Barcelona.
- MACKENDRICK, Alexander "On Film Making. Manual de escritura y realización cinematográfica", Jaguar, 2013
- RABIGER, MICHAEL Dirección cinematográfica, Omega..
- RABIGER, MICHAEL Dirección de documentales, IORTV, Madrid.
- REISZ, KAREL Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid.
- UTRAY, F., ARMENTEROS, M. BENÍTEZ, A.J. Postproducción Digital: una perspectiva contemporánea, Dykinson, 2015
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BROWN, Blain Motion Picture and Video Lighting, Newton, MA: Focal Press.
- CHION, MICHEL El sonido, Paidós, Barcelona.
- Christopher Kenworthy Master Shots: 100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on, Michael Wiese Productions, 2009
- Jeremy Vineyard, Jose Cruz Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know, Michael Wiese Productions, 2008
- KINGDOM, Tom Total Directing: Integrating Camera and Performance in Film and Television, Silman James Press.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- REA, PETER, W.; IRVING, DAVID K Producción y dirección de cortometrajes y vídeos, IORTV, Madrid.

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Benítez. A. et al. . "Guion técnico y planificación de la realización": https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf