

Cine Norteamericano

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 10-01-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: RODRIGUEZ ORTEGA, VICENTE

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Se presupone conocimiento de programas de edición de video y audio.

OBJETIVOS

1. Conocimiento panorámico del cine norteamericano de desde los 70 al presente. Capacidad de identificar los distintos periodos históricos, géneros, movimientos, estilos y principales autores del cine norteamericano.
2. Conocimiento de las tradiciones, temas y problemas del cine norteamericano.
3. Capacidad para analizar e interpretar el cine norteamericano contemporáneo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El "Nuevo Hollywood"

Películas de Culto y Blaxploitation

Política y Cine en los años 1970

El Auge del Terror en los años 1970 y 1980

La década de 1980 vista a través de la comedia

Auteurs de la década de 1980: Brian de Palma hasta Michael Mann

Cine Independiente en la década de 1990: movimientos clave y directores

Historia y Nación: desde "Saving Private Ryan" hasta "Zero Dark Thirty"

Identidades queer y minorías empoderadas desde la década de 1980 hasta la actualidad

Nuevas Voces en el Terror

Hollywood Corporativo: desde los estudios hasta las plataformas de streaming

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Adquisición de conocimientos básicos sobre el contexto económico, tecnológico, social y cultural en el que se desarrolla la producción cinematográfica norteamericana. Principales movimientos, tendencias y

autores. Competencias 1 y 2 (1 ECTS).

## 2. Clases prácticas

Estudio de caso. Interpretación y análisis de un movimiento, estilo o autor relevante. Competencia 2 y 3 (0,5 ECTS).

## 3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y realización de un ensayo sobre aspectos concretos relacionados con el programa de la asignatura. Competencia 1, 2 y 3 (1,5 ECTS).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

Vídeo Ensayo (grupos 2/3) / Exam: 60%

Trabajos prácticos (individual): 40%

Evaluación no continua:

Examen 100%

**Peso porcentual del Examen Final:** 50

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 50

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Biskind, Peter Sexo, mentiras y Hollywood, Anagrama, 2006
- Bordwell, D.; Staiger, J.; Tomposon, K. El cine clásico de Hollywood, Paidós, 1997
- Burch, N. El tragaluz del infinito, Cátedra, 1987
- Memba, J La serie B, T&B, 2006
- Nacache, J El cine de Hollywood, Acento, 1997
- Weinrichter, Antonio y Cueto, Roberto. Dentro y fuera de Hollywood: la tradición del cine independiente en el cine americano, Generalitat Valenciana, 2004

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Humphries, R. Las listas negras de Hollywood. Una historia política y cultural, Ediciones Península, 2009
- Wasko, Janet How Hollywood Works, Sage, 2003
- Waxman, Sharon Rebels of the Back Lot: Six Maverick Directors and How They Conquered the Hollywood Studio System, William Morrow Productions, 2006