

Radio Genres

Academic Year: (2023 / 2024)

Review date: 31-03-2023

Department assigned to the subject: Communication and Media Studies Department

Coordinating teacher: GALLEGO PEREZ, JUAN IGNACIO

Type: Electives ECTS Credits : 3.0

Year : Semester :

REQUIREMENTS (SUBJECTS THAT ARE ASSUMED TO BE KNOWN)

Radio Workshop

OBJECTIVES

1. Fomentar la creatividad en la creación y realización de contenidos sonoros.
2. Conocer a fondo los elementos técnicos que condicionan la emisión y la producción de contenidos sonoros.
3. Analizar aquellos aspectos externos que marcan el desarrollo de los formatos radiofónicos y de los contenidos sonoros: programación y mercado.

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

- Creatividad aplicada a la producción, la realización, la ambientación y el desarrollo sonoro.
- Conocimiento del mercado nacional e internacional para entender el marco en el que generamos los contenidos.
- Conocimiento y aplicación de narrativas sonoras digitales.

1. Reformulando formatos y géneros. Las nuevas formas de escuchar.
2. Investigando la creación sonora.
3. Distribución y producción digital de contenido sonoro.
4. Nuevas narrativas sonoras: el desarrollo del podcasting.
5. Podcast narrativo: del documental a la ficción.

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

Habrán dos tipos de sesiones:

Sesiones teóricas y de discusión.

Análisis de la creación sonora.

Sesiones de creación en laboratorios.

- Creación de un diario sonoro individual.
- Creación de una serie documental.

Las tutorías se harán bajo petición.

ASSESSMENT SYSTEM

40% Práctica grupal en laboratorios.

60% Trabajos sonoros y análisis individuales.

Nota: para subir nota se puede realizar un ensayo individual final.

% end-of-term-examination:	0
% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):	100

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Bonini, T. & Monclus, B. Radio Audiences and Participation in the Age of Network Society , Routledge, 2015
- De Beauvoir, Charlotte (Autora Compiladora) Historias, terrenos y aulas: la narrativa sonora en español desde dentro , Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes, 2018
- Fernández Sande, M., & Gallego Pérez, J. I. El crowdfunding como herramienta de financiación de contenidos radiofónicos y sonoros en España., Quaderns del CAC, 18(41), 47-56., 2015
- Gallego, J.I. y García Leiva, T. Sintonizando el futuro: radio y producción sonora en el siglo XXI, IORTVE, 2012
- Kern, Jonathan Sound Reporting: The NPR Guide to Audio Journalism and Production, University of Chicago Press, 2008
- Pedrero, Luis M. y García-Lastra, J.M. (Eds.) La transformación digital de la radio, Tirant Lo Blanc, 2019
- Pedrero, Luis M. y García-Lastra, J.M. (Eds.) La transformación digital de la radio, Tirant Lo Blanc, 2019
- Schafer, M. El Paisaje Sonoro Y La Afinación Del Mundo , Intermedio, 2013
- Valencia, J.C. La radio digital: ¿una demanda social o un nuevo escenario de las pugnas del capitalismo globalizado?., Revista Signo y Pensamiento, 2008