Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 04-06-2021

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: IBAÑEZ FERNANDEZ, JUAN CARLOS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 4 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)**CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ESTUDIANTE:**

Para cursar con aprovechamiento la asignatura se requieren los siguientes conocimientos previos:

- Perfecto dominio de la lengua española. Alto nivel de comprensión y de expresión oral y escrita. La mayor parte del material audiovisual docente carece de subtítulos en inglés.
- Nivel de conceptualización y de expresión/redacción propio del nivel de un estudiante universitario de cuarto curso universitario, y más específicamente del Grado en Comunicación Audiovisual.
- Historia e historia de los movimientos artísticos y literarios del siglo XX. Sociedad, cultura y política en la España del siglo XX. Especialmente nivel académico-universitario sobre historia de España en el periodo comprendido entre 1940 y 1992: dictadura, transición y postransición.
- Teoría y metodología de análisis narrativo y formal de la imagen cinematográfica y televisiva. Nivel avanzado (equivalente al adquirido por un alumno del grado en Comunicación Audiovisual de tercer curso).
- Dominio de metodología para la elaboración de trabajos académicos. Nivel universitario.

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las claves que permiten entender los estudios de cine y televisión en España. Conocimiento de las perspectivas de investigación académica sobre cine y televisión en España.
2. Conocimiento panorámico de las principales corrientes y movimientos cinematográficos y de la evolución de la creación televisiva en España.
3. Conocimiento de las claves de la cultura audiovisual en España, con especial énfasis en la producción cinematográfica y televisiva.
4. Habilidad para distinguir, interpretar y analizar críticamente manifestaciones relevantes de la cinematografía y la televisión española en su contexto social, cultural y estético de producción. Habilidad para interpretar la producción cinematográfica y televisiva en el marco de la sociedad española contemporánea, y tomar conciencia de los derechos fundamentales y de igualdad y los valores propios de una cultura de la paz y los valores democráticos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- El cine y la televisión en España: nociones básicas, enfoques, metodologías de análisis.
- Aproximación al cine y la televisión en España: periodos históricos, claves sociales, culturales y estéticas.
- El canon cinematográfico y televisivo. Autoría y cine popular.
- Análisis de temas, problemas y casos del cine y la televisión en España.

El temario, que se desarrolla en quince sesiones semanales a partir de clases teórico-prácticas, se centrará en el periodo 1950-1990, con objeto de incidir en la discusión del canon y en la relación de ese

canon cinematográfico y televisivo con la sociedad y la cultura española contemporánea desde una perspectiva rigurosamente académica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Actividades formativas:

- Clases magistrales

Adquisición de conceptos teóricos elementales sobre la teoría y la historia del cine y la televisión en España. Competencias 1, 2 y 3.

- Clases prácticas

Visionado y comentario de películas y programas televisivos de especial relevancia para entender el funcionamiento y la evolución del cine y la televisión en España. Participación activa del alumno. Competencias 3 y 4.

- Trabajo autónomo del estudiante

Preparación de las clases teóricas y prácticas y estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1,2 y 3.

Elaboración y defensa de un trabajo basado en el análisis de imágenes fílmicas y/o televisivas, apoyándose en bibliografía y recursos propios de la Universidad Carlos III de Madrid, que incida en aspectos concretos del temario de la asignatura. Competencias 3 y 4.

Régimen de tutorías:

Tutorías semanales durante el cuatrimestre lectivo

Tutorías específicas para el seguimiento y evaluación del trabajo práctico de la asignatura

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.

- Trabajo basado en el análisis de imágenes fílmicas y/o televisivas: 40% de la nota global.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ibáñez, Juan Carlos Cine, televisión y cambio social en España, Síntesis, 2016

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Allen R. y Gomery D. Teoría y práctica de la historia del cine, Paidós, 1995

- Castro de Paz, J.L., Pérez Perucha, J. y Zunzunegui, S. (Dir.) La nueva memoria, historia (s) del cine español (1939-2000), Vía Láctea, 2005

- Faulkner, S. Una historia del cine español. Cine y sociedad (1910-2010), Iberoamericana-Vervuert, 2017

- Gubern, R., Monterde, J.E., Pérez Perucha, J., Riambau, E., Torreiro, C. Historia del cine español, Cátedra, [1995] 2009

- Palacio, M. Las cosas que hemos visto. 50 años de TVE, IORTV, 2006

- Palacio, M. Historia de la televisión en España, Gedisa, 2001

- Palacio, M. La televisión durante la transición española, Cátedra, 2012

- Pérez Perucha (Ed.) Antología crítica del cine español (1906-1995), Cátedra-Filmoteca Española, 1997

- Seguin, J-C. Historia del cine español, Acento, 1995

- Triana Toribio, N. Spanish National Cinema, Routledge, 2003