

Narrativa Audiovisual

Curso Académico: (2023 / 2024)

Fecha de revisión: 14-06-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ORTEGA OROZ, ELENA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Comunicación Audiovisual, Lengua española, Psicología de los medios audiovisuales, Análisis de la imagen audiovisual.

OBJETIVOS

1. Capacitar al estudiante para el análisis del relato audiovisual, distinguiendo entre (a) la forma o configuración de acontecimientos, (b) la forma y articulación de imágenes acústicas y visuales y (c) la relación que se establece entre lo uno (b) y lo otro (a).
2. Desvelamiento de los efectos dramáticos y persuasivos del discurso narrativo.
3. Destreza en la construcción de relatos audiovisuales.
4. Conocimiento de las principales teorías sobre la narrativa.
5. Conocimiento de la historia de las teorías narrativas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

0. Introducción: ¿por qué estudiar Narrativa audiovisual?
- 1.- El tiempo en el relato.
- 2.- El espacio en el relato.
- 3.- Narradores y universo de ficción.
- 4.- Metalepsis.
5. Punto de vista (focalización).
- 6.- Análisis poético (narratológico) del relato audiovisual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Presentaciones sobre relatos literarios o audiovisuales.
- Ejercicios sobre perspectivas de los personajes, objetos, relatos con narradores prescritos, etc.
- Fichas narrativas y comentario interpretativo sobre los films o series de la video-filmografía básica.
- Análisis poético (narratológico y espacial) sobre fragmentos de los films de la video-filmografía básica.
- Metodología: partir de los conceptos teóricos de la poética o narratología para utilizarlos como herramientas para el análisis de la construcción de los relatos y su sentido no literal.
- Las tutorías son telemáticas y presenciales, individuales o en grupo reducido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen final: 50% de la nota global.

-El Examen Final puede estar por compuesto por preguntas de desarrollo, preguntas directas, preguntas tipo test y o breves análisis. Para superar la asignatura es obligatoria la realización del examen final y la obtención en dicha prueba de una calificación que acredite un desempeño mínimo en el estudio de la materia (aprobado: 2,5 sobre 5 o 5 sobre 10).

Se permitirá a las y los estudiantes que no hayan seguido la evaluación continua realizar el examen final de la convocatoria ordinaria con un valor del 60% de la asignatura. En la convocatoria extraordinaria (junio) se podrá a) realizar el examen por el 100% de la nota o b) hacer media con la evaluación continua de la convocatoria ordinaria (con un valor del 50% para el examen y un 50% para la evaluación continua).

Evaluación continua: 50% de la nota global.

La Evaluación Continua (EC) toma en consideración la participación en la dinámica de la clase, pruebas de hermenéutica del relato, exámenes con preguntas teórico-prácticas, análisis de fragmentos y/o trabajos de carácter creativo.

El alumno que quiera seguir el sistema de evaluación continua deberá asistir a un 70 % de las clases de forma presencial. De lo contrario, el estudiante irá directamente a examen final. La participación activa y fundamentada del/la estudiante en clases prácticas se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- - Aristóteles, Horacio [2003]: Artes Poéticas., Madrid, Visor..
- - Bordwell, David [1996]: La narración en el cine de ficción., Barcelona, Paidós..
- - Chatman, Seymour [1990]: Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine., Madrid, Taurus..
- - García Jiménez, Jesús [2003]: Narrativa audiovisual., Madrid, Cátedra..
- - Genette, Gérard [1989]: Discurso del relato, Figuras III., Barcelona, Lumen..
- - Neira Piñeiro, Rosario [2003]: Introducción al discurso narrativo fílmico., Madrid, Arco-Libro..
- - Tomashevski, Boris [1982]: Teoría de la literatura (1928)., Madrid, Akal..
- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.)., Barcelona, Paidós..
- Aumont, Jacques El ojo interminable, Paidos, 1997
- Aumont, Jacques & Marie, Marc Análisis del film, Paidos, 1990
- Benjamin, Walter ¿El narrador¿. Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Taurus., 1991
- Benveniste, Emile ¿Semiología de la lengua¿. Problemas de lingüística general II, Siglo XXI., 2004
- Burch, Noël Praxis del cine, Fundamentos, 1985
- Chatman, Seymour Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine, Taurus, 1990
- Courtés, Joseph Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación, Gredos, 1997
- Daniel Mann Ejercicio para cinco dedos (DVD), Llamentol, 2016
- Eco, Umberto Lector in fábula, Lumen.
- García Jiménez, Jesús Narrativa audiovisual., Cátedra, 2003
- Gaudreault, André y Jost, François El relato cinematográfico: cine y narratología, Paidós, 2001
- Genette, Gérard Metalepsis. De la figura a la ficción., Fondo de Cultura Económica, 2004
- Genette, Gérard ¿Discurso del relato¿: En Figuras III (1972), 77-377, Lumen, 1999
- Metz, Christian Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968), Paidós, 2002
- Neira Piñeiro, Rosario Introducción al discurso narrativo fílmico., Arco-Libro, 2003
- Sternberg, Meir Expositonal Modes and Temporary Ordering in Fiction, Johns Hopkins University Press., 1978
- Varios Autores El universo de Luis García Berlanga, Notorious Ed., 2021

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- - Arnheim, Rudolf [1996]: El cine como arte., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques & Marie, Marc [1990]: Análisis del film., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques [1997]: El ojo interminable., Barcelona, Paidós..
- - Barthes, Roland [1997]: ¿El análisis estructural del relato¿, La aventura semiológica (1985)., Barcelona, Paidós..
- - Benveniste, Emile [2004]: ¿Semiología de la lengua¿, Problemas de lingüística general II., México, Siglo XXI..
- - Courtés, Joseph [1997]: Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación., Madrid, Gredos..

- - Eco, Umberto [2000]: Lector in fábula., Barcelona: Lumen..
- - Genette, Gérard [2004]: Metalepsis. De la figura a la ficción., Buenos Aires (Argentina), Fondo de Cultura Económica..
- - López Izquierdo, Javier [2007]: ¿Las fronteras de la metalepsis. Relatos, narradores y personajes cinematográficos¿, Metodologías de análisis del film, Javier Marzal y Fco. Javier Gómez Tarín (eds.), Madrid, Edipo..
- - Mitry, Jean [1976]: ¿Sobre un lenguaje sin signos¿, Consideraciones al análisis semiológico del film, Jorge Urrutia (ed.), Valencia, Fernando Torres..
- - Sternberg, Meir [1978]: Expositional Modes and Temporary Ordering in Fiction., Baltimore (EE. UU.), Johns Hopkins University Press..
- - VV. AA. [1996]: Estética del cine., Barcelona, Paidós..
- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.), Barcelona, Paidós..
- Mick Hurbis-Cherrier Voice and vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Routledge, 2011
- Varios Autores El universo de Luis García Berlanga, Notorious Ed., 2021