

Curso Académico: ( 2023 / 2024 )

Fecha de revisión: 17-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: POVEDANO MARRUGAT, ELISA MARIA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre :

**REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)**

Ninguna

**OBJETIVOS**

Se pretende que el estudiante conozca los principios técnicos básicos sobre el patrimonio cultural para poder desarrollar la gestión turística y completar sus conocimientos culturales.

Para conseguir este objetivo el alumno debe aprender una serie de conocimientos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conocimientos, el estudiante al finalizar el curso podrá

- Comprender la importancia del patrimonio cultural en la sociedad y por ende en la gestión turística
- Analizar los problemas del patrimonio y como conseguir un desarrollo sostenible
- Reconocer qué bienes son susceptibles de ser catalogados como patrimonio cultural y cuáles no, además de analizar sus características generales

En cuanto a las capacidades específicas, el alumno será capaz al finalizar el curso de:

- Documentarse sobre el patrimonio cultural
- Reconocer los elementos del patrimonio cultural que pueden desarrollar actividades turísticas
- Llevar a cabo estudios sobre el patrimonio cultural en el sector turístico
- Reconocer los elementos desestabilizadores del patrimonio cultural
- Analizar los impactos generados por el turismo en el patrimonio cultural.
- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
- Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.
- Conocer los principios generales de la sostenibilidad turística.
- Comprender los principios del turismo, entre los que se encuentra su dimensión cultural.
- Proponer criterios de turismo sostenible en el patrimonio cultural

En cuanto a las capacidades generales o destrezas, el alumno será capaz de:

- La capacidad para buscar, comunicar y discriminar cual es la información relevante para una decisión determinada.
- La capacidad de preocupación por la sostenibilidad en todos los terrenos.
- La capacidad para aplicar conocimientos multidisciplinares a la resolución de un determinado problema.

El alumno debería tener las siguientes actitudes al finalizar el curso:

- Una actitud de estudio y análisis ante el patrimonio
- Una actitud de respeto hacia el patrimonio cultural
- Una actitud crítica ante las actividades turísticas realizadas en el patrimonio

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

Aproximar a los estudiantes a los contenidos básicos acerca del Patrimonio Cultural, especialmente en aquellos aspectos relacionados con la actividad turística, presentando casos prácticos para una mejor comprensión por el estudiante.

Programa:

**BLOQUE I.- INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL**

Tema 1: Viejos peligros y nuevas amenazas para el Patrimonio

Tema 2: El patrimonio cultural: definiciones y conceptos

Tema 3: El patrimonio cultural y sus tipologías. Los bienes culturales.

## BLOQUE II.- EL PATRIMONIO CULTURAL: EL COLECCIONISMO Y LOS MUSEOS

Tema 4: La apreciación del pasado: del coleccionismo privado al museo público.

Tema 5: Coleccionismo y museos: siglos XIX-XXI

Tema 6: Coleccionismo y museos en España

## BLOQUE III.- LOS BIENES CULTURALES Y SU TUTELA

Tema 7: Preservar el pasado: la protección internacional del Patrimonio Cultural

Tema 8: La tutela del Patrimonio en España

## BLOQUE IV.- RESTAURACIÓN Y EXPLOTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Tema 9: Conservación y restauración de monumentos: problemática y tendencias

Tema 10: La conservación y restauración de bienes muebles en el patrimonio: principios generales

### ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La metodología docente incluirá:

- Clases magistrales, en las que se plantearán los conocimientos que los alumnos deben adquirir.
- Estudio de casos relacionados con el patrimonio cultural y el turismo para la mejor comprensión del respeto que se debe tener al patrimonio cultural desde la gestión turística.
- Clases prácticas donde llevar a cabo actividades en las que se relacionen las actividades turísticas y el patrimonio cultural
- Visitas a bienes culturales.
- Visionado de documentales y películas relacionadas con el temario de la asignatura.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación (continua) se basará en los siguientes criterios:

1. Participación en clase: 10%. Se valorarán las intervenciones que conecten con las ideas expuestas en clase.
  2. Trabajos realizados en clase, prácticas y visitas a monumentos: 40%
  3. Examen final: 50%. En el que se evaluarán los conocimientos que ha adquirido el alumno durante el curso.
- Para aprobar la asignatura es necesario aprobar con una nota mínima de 5 sobre 10 en ambas partes.

Evaluación extraordinaria: examen

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <b>Peso porcentual del Examen Final:</b>           | 50 |
| <b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b> | 50 |

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca El museo como espacio de comunicación, Trea, Gijón, [1998]. 2ª ed., 2011
- ABAD GONZÁLEZ, L. El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares., Ariel, 2006
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep , TRESSERRAS, Jordi Juan: Gestión del patrimonio cultural, Ariel, Barcelona, 2001
- BALLART, Josep: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, Barcelona, 1997
- CAMPILLO ALHAMA, C., & MARTÍNEZ SALA, A. M. La estrategia de marketing turístico de los Sitios Patrimonio Mundial a través de los eventos 2.0., Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, ISSN-e 1695-7121, Vol. 17, Nº. 2, 2019, págs. 425-452, 2019
- CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, J. M. C. Turismo cultural: manual del gestor de patrimonio, Almuzara, 2005
- CHAPARRO, Maria Camila; PROSPECTIVA, I. I. Patrimonio cultural tangible., Retos y estrategias de gestión, vol. 13., 2018
- Cambil Hernández, M. D. L. E., & Tudela Sancho, A. Educación y patrimonio cultural. , Comercial Grupo ANAYA, SA., 2017
- Collin Harguindeguy, L. La transformación del patrimonio cultural en recurso turístico. , Revista Andaluza de Antropología, 16, 21-48., 2019
- Consuegra, L. G. Sobre el concepto de patrimonio cultural., Arcada. Revista de Conservación del patrimonio cultural, 3(2), 23-35., 2016
- Fernández Rodríguez, B., & Monterroso Montero, J. M. Construir sobre la memoria: el patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible. , Construir sobre la memoria: el patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible, 780-796., 2022
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M. Turismo y conjunto monumentales: capacidad de acogida turística y gestión de flujo de visitantes , (No. 338.48 GAR)., 2003
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M. G. Capacidad de acogida turística y gestión de flujos de visitantes en conjuntos monumentales: el caso de La Alhambra. , dossier 11: Turismo en ciudades históricas., 2001
- GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl , POYATO HOLGADO, Mª del Carmen coor.: La función social del

patrimonio histórico: el turismo cultural, Universidad de Castilla-La Mancha, 2002

- GONZÁLEZ, M. V. Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. , Cuadernos de turismo, (23), 237-254., 2009
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio: Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Trea [Biblioteconomía y Administración Cultural]. Gijón, 2002
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Trea [Biblioteconomía y Administración Cultural]. Gijón, 2002
- LORD, B., LORD, G. D., & FULLOA PERICOT, J. M. (2018) Manual de gestión de museos, Ariel, 2018
- LORENTE, Jesús Pedro Manual de historia de la museología, Trea, Gijón, 2012
- LORENZO ASPRES, A. Monumentos convertidos en hoteles: el sacrificio de la memoria arquitectónica. El caso de Santo Estevo de Ribas de Sil. , Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 15(3)., 2017
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María: Historia de la conservación y la restauración, Tecnos, Madrid, 1995
- MATEOS RUSILLO, Santos M. Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales, Trea, Gijón, 2012
- MEDINA, A. M. El turismo patrimonial en la inducción del desarrollo territorial. In VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015. , Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya, 2015
- Osorio, J. A. O. La aventura del turismo; revivificando la cultura a través del turismo y el patrimonio., International journal of scientific management and tourism, 2(2), 285-295., 2016
- QUEROL, M. Á. Manual de gestión del patrimonio cultural, Akal, 2010
- Salge, M. Sobre el concepto de patrimonio cultural inmaterial. , Revista Baukara, 5, 6-25., 2014
- TROITIÑO VINUESA, M. A. Ciudades patrimonio de la humanidad: patrimonio, turismo y recuperación urbana, Universidad Internacional de Andalucía: Consejería de Cultura, 2009
- Tondre, F. El Patrimonio Cultural y los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa: nuevas orientaciones, caminos hacia la diversidad, puentes entre las comunidades. , AA. VV Caminos de Sefarad. Memoria, 28-34., 2007
- UNESCO Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles , UNESCO, 1978
- UNESCO Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, UNESCO, 1972
- Velázquez, S. L. A. La cultura y el patrimonio como factor clave en la consecución de la Agenda 2030. , Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, (10), 179-195., 2022
- del Hoyo, J. J. G., & de Madariaga, C. J. El Valor del Patrimonio Cultural Inmaterial. Métodos de estimación. , Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, 231, 151., 2022