Historia del Cine

Curso Académico: (2022 / 2023) **Fecha de revisión: 17/06/2022 13:12:19**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Ninguna.

OBJETIVOS

A la conclusión de la materia, el alumno deberá:

- Conocer los grandes movimientos, escuelas, géneros, estilos, autores y obras de la Historia del Cine, desde sus orígenes hasta el momento actual.
- Comprender los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y su uso a lo largo de la historia, así como de analizarlos en películas concretas.
- Entender las relaciones entre el cine como producto cultural y el contexto histórico, ideológico, artístico y social en el que se produce.
- Localizar la información necesaria para el correcto desempeño de sus tareas, así como interpretarla adecuadamente para elaborar contenidos y emitir juicios fundados.
- Expresarse y argumentar con rigor, tanto de forma oral como escrita, sobre los contenidos de la asignatura.
- Trabajar con orden, aprovechamiento y en profundidad, tanto en solitario como en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Los orígenes del cine.
2. El lenguaje del cine.
3. El cine en Europa antes de 1939: Alemania, la URSS, Francia.
4. La Edad de Oro de Hollywood. Los géneros cinematográficos.
5. El cine en el mundo después de 1945: el neorrealismo italiano y la emergencia del cine asiático.
6. Cine y modernidad: la 'nouvelle vague', los nuevos cines y el cine de autor.
7. Del viejo al nuevo Hollywood.
8. Cine y posmodernidad.
9. El cine en la era digital.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La actividad formativa se compone de clases presenciales (teóricas y prácticas) y de trabajo autónomo.
En las clases teóricas, se explicarán los distintos temas del programa.
1. Al final de cada tema se dedicará alguna sesión a la revisión de los contenidos tratados y a la resolución de dudas. 30 horas.
2. Las prácticas tendrán una presencia importante y se destinarán, básicamente, a la proyección, valoración comentario de secuencias fílmicas. 25 horas
TOTAL PRESENCIAL: 60 HORAS (30 + 25 + 5 de presentación a examen, tutorías y otros) = 2 ECTS.

Las actividades del trabajo autónomo se concretan en:
1. Estudio teórico: Estudio de los contenidos relacionado con las clases teóricas. 50 horas.
2. Estudio práctico: Estudio de los contenidos relacionado con las clases prácticas. 30 horas.
3. Trabajos prácticos: Realización de los trabajos para presentar en clase y/o para entregar al profesor. Serán tres en total. 20 horas

4. Lectura de bibliografía recomendada. 10 horas
5. Preparación del examen final. 10 horas
TOTAL AUTONOMO: 120 HORAS = 4 ECTS
CARGA DE TRABAJO TOTAL: 180 HORAS (60 + 120) = 6 ECTS

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

El sistema de evaluación será mixto, conjugando la evaluación continua a lo largo del cuatrimestre con la realización de un examen teórico-práctico, que permita conocer, de forma objetiva, la adquisición de competencias. Los otros componentes de la evaluación son: Asistencia a clase y participación activa en la misma, así como la realización de trabajos de curso, uno de los cuales se expondrá y defenderá en el aula.
El peso de cada uno de estos tres componentes en la nota final del alumno será el siguiente:
Asistencia y participación en clase: 10%.
Trabajos de curso: 30%
Examen final: 60%.
La calificación final del alumno resultará de sumar, en la proporción dicha, la calificación parcial obtenida en cada uno de ellos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Historia del cine español, Cátedra, 1995

- AA.VV. Historia general del cine, 12 vols., Cátedra, 1995-1998

- AA.VV. Diccionario del cine español, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1998

- ALTMAN, R. Los géneros cinematográficos, Barcelona, 2000

- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin Film Art: An Introduction, McGraw Hill , 2003

- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin Film History: An Introduction, McGraw Hill , 2002

- CAPARROS LERA, J. Mª. Historia del cine español, T&B, 2007

- COUSINS, Mark Historia del Cine, Blume, 2019

- GUBERN, Román Historia del cine, Lumen, 2001

- LEDO, M. Del Cine-Ojo a Dogma 95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental, Paidós, 2004

- NOWELL-SMITH, Geoffrey (ed.) The Oxford History of World Cinema, Oxford University Press, 1997

- PÁRAMO, J. A. Diccionario Espasa cine y TV: terminología técnica, Espasa Calpe, 2002

- ROMAGUERA, J. El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales. , De la Torre, 1991

- ROMAGUERA, J. Y ALSINA, H. (eds.) Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones, Cátedra, 1993

- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. Historia del cine, Alianza, 2002

- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. Diccionario temático del cine, Cátedra, 2004

- TORRES, A. M. Diccionario Espasa Cine Español, Espasa, 1996

- TORRES, A.M. Diccionario Espasa Cine Mundial, Espasa, 2001

- VERDÚ, Daniel Andreas; VERDÚ, Miguel La Guía Filmaffinity. Breve Historia del Cine, Nórdica, 2021

- ZUBIAUR, F. Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, 2005