

Curso Académico: (2022 / 2023)

Fecha de revisión: 19-05-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VILLALBA PEREZ, ENRIQUE

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 4 Cuatrimestre : 1

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

En esta asignatura, el alumnado habrá de familiarizarse con la especificidad de la cultura escrita y visual y los entrelazamientos que se producen entre ambas esferas. La asignatura abordará los siguientes aspectos:

Primera parte: Cultura Escrita

1. Presentación e introducción. Palabra, tecnología y memoria.
2. La cultura escrita en la Antigüedad. Registros y soportes
3. La cultura escrita medieval:
 - Del rollo de papiro al código pergamino.
 - La era del código manuscrito
4. Del manuscrito a la imprenta
 - Tecnología y modelo de negocio
 - El artefacto librario
 - Libro y censura en el mundo moderno. La construcción de la modernidad cultural.
 - Usos y prácticas de la cultura escrita: lectura y escritura
5. Las transformaciones en el mundo contemporáneo
 - La edición contemporánea. Mercado y cultura.
 - Hábitos lectores
6. La cultura escrita en el mundo digital: industria cultural

Segunda parte: Cultura visual

1. Presentación
2. El nacimiento de la cultura visual
3. Fundamentos teóricos
4. La relación entre la palabra y la imagen en el surgimiento de la fotografía y el cinematógrafo.
5. Cultura visual y legado cultural
6. Prácticas culturales y efectos representativos de la mirada: la representación de la otredad
7. La imagen como medio en la cultura de masas

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

EXAMEN/TRABAJO FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso 50 %

EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. 50 %

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARNHEIM, R., Arte y percepción visual: psicología del ojo creador,, Alianza Forma,, 2002.
- BERGER, John, Ways of seeing,, Penguin,, 1972.
- BLOM, Philippe, Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales,, Anagrama,, 2007.
- BOWMAN, Alan y WOOLF, Greg, comps., Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo,, Gedisa,, 2000.
- BREA, José Luis (ed.), Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización,, Akal,, 2005.
- BRIGGS, Asa & BURKE, Peter, De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación,, Taurus,, 2002.
- BRYSON, Norman, HOLLY, Michael, & MOXEY, Keith (eds), Visual Culture. Images and interpretation,, Wesleyan University Press,, 1994.
- CASTILLO, Antonio, coord., Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada,, Trea,, 2002.
- CAVALLO, Guglielmo & CHARTIER, Roger, dirs., Historia de la lectura en el mundo occidental, , Taurus,, 1998.
- CHARTIER, Roger, Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI- XVIII),, Katz,, 2006.
- CLAYTON, Ewan, La Historia de la Escritura,, Siruela,, 2015.
- DIKOVITSKAYA, Margaret, Visual Culture. The Study of the Visual after the Cultural Turn, , MIT Press,, 2005.
- EVANS, Jessica. & HALL, Stuart (eds.), Visual Culture: the reader,, Sage,, 1999.
- FOSTER, Hal. Preface. En H. Foster (ed.), Vision and visibility. (p. ix-xiv),, The New Press,, 1998.
- GREENBLATT, Stephen, GREENBLATT, Stephen, , Crítica,, 2012.
- GUBERN, Roman, Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto,, Anagrama,, 2007.
- JENKS, Chris, Visual Culture,, Routledge,, 1995.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma, , Fórcola,, 2012.
- LYONS, Martyn, Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental, , Editoras del Calderón,, 2012.
- MIRZOEFF, Nicholas (ed.), The Visual Culture Reader,, Routledge,, 2013.
- MIRZOEFF, Nicholas, Una introducción a la cultura visual,, Paidós,, 2003.
- MITCHELL, W.J.T. , ¿Qué es la cultura visual? Jornadas Más allá de la educación artística. Cultura visual, política de reconocimiento y educación,, Fundación La Caixa,, 2000.
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, Metáforas de la sociedad digital,, SM,, 2015.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAUDRILLARD, Jean, Cultura y simulacro,, Kairós,, 1978.
- BONFANTES, L. et alii, Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto, , Akal,, 2003.
- BRYSON, Norman, Visión y pintura. La lógica de la mirada, , Alianza,, 1999.
- BURGIN, Victor, Different spaces: place and memory in Visual Culture,, University of California Press,, 1996.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, Antropología de la escritura,, Gedisa,, 1994.

- DARNTON, Robert, Las razones del libro. Futuro, presente y pasado, , Trama editorial,, 2010.
- DELEUZE, Gilles. & GUATTARI, Felix, Rizoma,, Pretextos,, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte,, Cendeac,, 2010.
- HALL, Stuart y DU GAY, Paul, Cuestiones de identidad cultural,, Amorrortu,, 2003.
- HAVELOCK, Eric A., La musa aprende a escribir: reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad al presente, , Paidós,, 1996.
- INFANTES, Víctor; LOPEZ, François; BOTREL, Jean-François (dirs.), Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914,, Fundación Germán Sánchez Ruipérez,, 2003.
- LLEDÓ, Emilio, El silencio de la escritura,, CEC,, 1991.
- MANGUEL, Alberto, Una historia de la lectura,, Alianza,, 1998.
- MARTIN, Henri-Jean, Historia y poderes de lo escrito,, Trea,, 1999.
- MORISON, Stanley, Principios fundamentales de la tipografía,, Ediciones del Bronce,, 1998.
- OLSON, David R., El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento,, Gedisa,, 1998.
- ONG, Walter J., Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra,, Fondo de Cultura Económica,, 1987.
- PETRUCCI, Armando, Libros, escrituras y bibliotecas,, Universidad de Salamanca,, 2011.
- PONS, Anacleto, El desorden digital,, Siglo XXI,, 2013,
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, La red es un bosque, , ALT autores,, 2017.
- VIÑAO, Antonio, Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales,, México,, 1999.

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- PENELA, José Ramón y otros, . Unos tipos duros: <http://www.unostiposduros.com/informacion/>
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, . Utopías para salir del presente:
<https://www.youtube.com/watch?v=8g0hQ4T8tLA>
- VV.AA. . Revista de Estudios Visuales: <http://http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>