

Curso Académico: ( 2022 / 2023 )

Fecha de revisión: 18-05-2022

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ALVAREZ SAN ROMAN, MERCEDES

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

## OBJETIVOS

Los principales objetivos de la asignatura son que el alumnado:

- Integre los diversos elementos y características del lenguaje audiovisual.
- Conozca y aplique diferentes metodologías encaminadas a un análisis exhaustivo de varios tipos de narrativas audiovisuales.
- Identifique la función social, cultural, política y estética que desempeña la imagen desde una perspectiva histórica, con especial énfasis en la sociedad contemporánea.
- Desarrolle la creatividad y la expresión a través del lenguaje audiovisual.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura aborda de manera analítica la estructura y funcionamiento de los textos audiovisuales, en tanto que constructos sometidos a una gramática específica y a un contexto determinado. Por tanto, se irán estudiando con detalle los diferentes elementos de gramática audiovisual (puesta en escena, encuadre, montaje, sonido) y se analizarán una variada propuesta de contenidos audiovisuales de diferentes momentos históricos. Algunos de los temas sobre los que se articula este segundo punto son el espacio, el tiempo, la verosimilitud o la mirada. Se indagará asimismo en modelos narrativos, en el género cinematográfico o en la crítica feminista aplicada al análisis audiovisual.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

### 1. Clases teórico-prácticas

Con el fin de que el alumnado adquiera las herramientas necesarias para analizar la imagen en movimiento se abordarán las diferentes dimensiones de la gramática audiovisual y de su función en la construcción de significado. En este marco, se analizará una amplia selección de contenidos (películas, series de televisión y otro tipo de producciones audiovisuales).

### 2. Prácticas:

El alumnado deberá completar una serie de actividades propuestas por el docente a lo largo del cuatrimestre.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen final: 40%

Evaluación continua: 60%

**Peso porcentual del Examen Final:** 40

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 60

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aumont, J. y Marie, M. Análisis del film, Paidós, 1993
- Barker, M. y Austin, T. From Antz to Titanic: Reinventing Film Analysis, Pluto Press, 2000
- Bordwell, D.; Thompson, K.; Smith, J. Film Art: An Introduction, Mc Graw Hill, 2016
- Burch, N. Theory of Film Practice, Princeton Legacy Library, 1982
- Casetti, F. y Di Chio, F. Cómo analizar un film, Paidós, 2007
- Corrigan, T. A Short Guide to Writing about Film, Longman, 2009

- Geiger, J. y Rutsky, R.L. Film Analysis: A Norton Reader, W W Norton & Company, Inc., 2005
- Gibbs, J. y Pye, D. Style and Meaning: Studies in the detailed analysis of Film, Manchester University Press. , 2005

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bordwell, D. Pandora's Digital Box, Irvington Way institute Press, 2013
- Bordwell, D., Staiger, J. & Thompson, K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960, Columbia University Press, 1988
- Mulvey, L. Visual and Other Pleasures, Palgrave Mcmillan, 1989
- Murch, W. In the Blink of and Eye, Silman-James Press, 2001